



U13074

Title - Aftab-E-Dagh.

Creator - Dagh Dehervi

Publisher - Anwarul Mawla (Lucknow).

Date - 1922

Pages - 166

Subjects - Dagh Dehervi - Sarwarah ; Urdu Shayari  
- Majma-e-Kulab.



المن اشهر بحكمة ان من البيان لسحراً

توینہ جادو طلسم اعجاز از شکستہ عشق صحنی خوش طراز ترانہ جان نواز ملک ہندوستان  
مقرب خاقان استاد سلطان دکن غائب میرزا خان صاحب داغ دہلی

# افق داغ

یعنی



مع مختصر حالات مصنف

حسب ریش

جناب حکیم سید طہیر علی صاحب ریاست حیدرآباد دکن

باہتمام

احقر عبدالعباد محمد حسن

انوار المطابع بمبئی کراچی لکھنؤ تین چھپا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# تیرہ دن مجربات

**اکسیر حیات** جلد جسمانی تکالیف اور دماغ، پوٹ، زخم، وجع المفاصل، بواسیر، رقت، اسرعت، جبران، دم، پٹ کے درد وغیرہ کیلئے اس سے بہتر دوا اس صددی میں ایجاد نہیں ہوئی۔ سفر، حضر، دورہ، گشت میں اسکا رکھنا نہایت ضروری ہے قیمت فی شیشی ۲۰۰ محمولہ اک دیکنگ ہر صورت میں ۲۰۰ جریان کثرت احتلام کو دور کرنا، زور و سر و کمزوری کا دفع، کھانا، پیہ کو قوت دینا، مختلف ہستی، توانائی، وقت دینا، ہکا ضروری عمل، بڑا بل، استقلال اپنا وزن لینے اور ایک ہفتہ کے بعد پھر دوا کر کے ایک عجیب غریب اثر کو ملاحظہ فرمائیے۔ ایک ہفتہ کی خوراک بعد دو ہفتہ کا محمولہ اک دیکنگ ۲۰۰ ہر ہفتہ ہی پٹ کے درد۔ نفخ، کھٹی یا جلی ڈکاروں کی انتہا اور نصف صعدہ کیلئے بہترین **نمک فخری** نمک فخری کی مقبولیت کا یہی راز ہے کہ حلق سے اترتے ہی صعدہ کی اصلاح شروع ہو جاتی ہے۔ جو لوگ صعدہ کی شکایات سے مایوس ہو چکے ہوں، ایک بار تجربہ کریں، ہر گھر اور ہر خاندان میں اسکی ایک شیشی کا موجود رہنا نہایت ضروری ہے۔ قیمت فی شیشی کلاں ۱۰۰ شیشی متوسطہ در نمونہ ۲۰۰ محمولہ اک دیکنگ ہر صورت میں ۲۰۰

**جوب تشک** اکسیر روز میں نہایت ہی کمزور، بے قوت، دُور ہو جاتا ہے۔ ان جوب پر چھو کو فخر ہے۔ خصوصاً اسوجہ سے کہ جناب حکیم عبد المجید خاں صاحب دہلوی اس نسخہ کی قیمت تین ہزار روپیہ عنایت فرماتے تھے واقعی پینتہ ایسا ہی بیشل ہے۔ بڑی قدرت ہے کہ اور دواؤں کی طرح اس کے استعمال سے نہ مند آتا ہے اور نہ نئے اور دست کی مطلق تکلیف ہوتی ہے۔ اولہ طرہ یہ کہ پھر کبھی یہ مرض تمام عمر عود نہیں کرتا۔ قیمت ۲۰۰ محمولہ اک دیکنگ ۲۰۰ در کردہ رنگ مشابہ و پتھری کیلئے اپنا مثل نہیں رکھتا۔ دوسریلئے بے انتہا **نمک انواری** مفید ہے جو حضرات مختلف سماجیات سے پریشان ہو کر نا امید ہو چکے تھے انکو صعدہ کہ نمک انواری اُنکے لیے ہمیشہ تریاق و اکسیر ثابت ہوا۔ قیمت فی شیشی کلاں ۱۰۰ شیشی متوسطہ ۲۰۰ شیشی نمونہ ۲۰۰ محمولہ اک دیکنگ ہر صورت میں ۲۰۰

**سرمدی** غبار، دھند، جالا، رتوندھی اور نصف بھارت کیلئے بیشل و بیفیر سرمدہ۔ اگر اعتبار نہ ہو تو بطور آزمائش چند روز استعمال فرمائیے تاکہ تجربہ کے بعد ہماری سچائی اور صعدہ ثابت ہو۔ قیمت فی تولہ ۱۰۰ نصف تولہ ۲۰۰ محمولہ اک دیکنگ ہر صورت میں ۲۰۰ (۲۰۰ کے گٹ آنے پر نمونہ فوراً بھیجا جاتا ہے)

منظر محسن نمبر ۵۲ و کوئیہ اسٹریٹ - لکھنؤ

# ہر اع کا خاکہ



(غالب مرزا کی ایک پیدائش)

دنیا کے واقعات و حالات کا مجموعہ ایسا دلچسپ اور ایسا عبرت انگیز ہے کہ اس کی نسبت  
مجموعی اور اس کی انفرادی خصوصیات کو سامنے رکھ کر کسی حال میں کوئی تقلیدی حکم اور کسی  
طور پر کوئی غیر متبادل کلیتہً قائم نہیں کیا جاسکتا کبھی تو اقوام عالم کے شاندار ایام شہرت  
اور مشہور جذبات ہمہ گیری میں کوئی شاعر نہیں پیدا ہوتا اور کوئی کابل فن عالم وجود  
نہیں آتا۔ اور کبھی یہ دیکھا جاتا ہے کہ ممالک اقوام اور دوال کی - ان خطائی کیفیات اور  
آئندہ دوال کے ایام یا سس فز میں بڑے بڑے موجد بڑے بڑے قافلہ سالار اور دنیا  
درجہ نامور سے نامور ہستیوں کو شہ گمانی سے میدان شہرت میں آتی ہیں گویا زمانہ بلاغ  
حالات و روکد و جہان کے شاعران و شعور اور بڑے بڑے پیشواؤں کو پیدا کرتا ہے  
اور ان سے کارخانہ عالم اور ہر مہستی کی زینت و ترقی کا کام لیتا ہے ہاں ہندوستان میں جبکہ  
سلمانوں کی حکومت کا دور آخری شروع ہو چکا تھا اور انحطاط و دزدوال کے تمام آثار و قریب  
پیدا ہو چکے تھے اردو زبان کی حیات جدیدہ کے سامان مغلیہ باہ و جلال کے ہتھے ہوئے  
نشانات میں فراہم ہو رہے تھے اور اس کی نظم و نثر کی دنیا نئے سرے سے آراستہ  
کی جا رہی تھی۔ ہر طرف دور ماضیہ کے باقی ماندہ شعرا اور فضلا کی ٹھکڑیاں جانے والے زمانہ  
کے غم اور آئندہ کے طلوع میں جذبات کشاکش اور محسوسات کرب و غم سے  
متاثر ہو کر مشاعرے اور انجمنیں گرم کر رہی تھیں اور قدامت و تجدید و دور کی دہندگی و  
روشنیوں میں سلطنت کو ہاتھ سے جاتے دیکھ کر زبان اور زبان کے تخیل اعلیٰ میں  
سوز و گداز کے ساتھ منہمک تھیں اسوقت کے بعض شعراء کے کلام میں از مطلع تا مقطع

سوز و گداز کے علاوہ بے ثباتی عالم اور پرمیدی زمانہ و اہل زمانہ کا رونا ہے اور بعض نے  
اُس کو بھی ایک دقتی جذبہ خیال کر کے تصوف اور معرفت میں اپنی زندگی کو صرف کیا۔ مگر  
جس شاعر و ہی اور موسیقار فطرت نے طبیعت کو گرما دیا۔ و لولون کو اہلار دیا اور زندگی کو  
زندگی کے مہزون سے قریب کر کیا وہ نواب مرزا خان داغ الخاٹب بدیل ہنہ وستان  
جہان استاد ناظم یا جنگا دبیر الدولہ فصیح الملک بہادر تھے۔

پیدائش - ۱۳ ذی الحجہ ۱۲۴۶ھ مطابق ۲۵ مئی ۱۸۳۱ء شاہ جہان آباد دلی چاندنی  
چوک میں ہوئی۔

خاندان - والد کا نام نواب شمس الدین احمد خان - بزرگان اجداد میں حضرت خواجہ احمد  
یوسی کا مقدس نام آتا ہے۔

اجدادیہ - ۱۲۵۷ھ میں نواب شمس الدین احمد خان کی رحلت کے بعد نواب مرزا خان صاحب  
اور اُن کی والدہ کی سرپرستی صاحب عالم مرزا غلام سلطان فتح الملک بہادر کے دربار میں  
ہوئی جس کے قوسل سے قلعہ شاہی میں مشہور ہونے والے "داغ" کے ایام طفلی آرام  
سے گزرے۔ پھر مہندستان کے نامور لغات نویس مولوی غیاث الدین (مرحوم) صاحب  
غیاث اللغات سے رامپور میں فارسی کی کچھ کتابیں پڑھ کر قلعہ شاہی میں مولوی سید  
احمد حسین صاحب مرحوم سے کتابیں ختم کیں اور مختلف فنون اور تنویر اکتسابات شاہی  
عاطفت کی بدولت حاصل کئے۔ اندون قلعہ شاہی شعرا کا جذب گاہ بنا ہوا تھا خصوصاً  
شیخ محمد ابراہیم ذوق کی آمد و رفت سے خاص کشش اور دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ اُس نے نواب  
مرزا خان صاحب کی جوان طبیعت پر گونا گوناگون اثر کیا اور اُن کی شاعرانہ وجدانی حسیت  
میں تسلط کی کیفیات رونما ہو گئے یعنی راتیں اشعار کی تنظیم میں اور دن جذبات کی مشاعرے  
نوازی میں بسر ہونے لگے۔ لوگوں نے انھیں حضرت ذوق کی شاگردی سے مفتخر کیا  
اور نواب مصطفیٰ خان شیفتہ کو ممشاءہ میں جو پہلی غزل پڑھی اُس کا مطلع یہ تھا۔

شہر و برق نہیں شعلہ و سیلاب نہیں واکس لیے پھر یہ ٹبر تاول بیتا نہیں  
 تھوڑے دنوں میں نوجوان شاعر نے مشاعروں میں اپنی گرم اور تیز طبیعت کی جانب  
 سب کو متوجہ کر لیا ایک بار جب مشاعرہ میں اس شعر کو پڑھا تو درو دیوار سے داہ واہ  
 ہونے لگی۔

ہوئے مضر در وہ جب آہ سیری ڈاڑھی ڈکھیکا اس طرح یارب نہ دنیا میں بہر منکلے  
 رامپور زندگی کے دور میں ہمیشہ رد و بدل ہوتا ہے۔ ایک چکر کے بعد دوسرا چکر آتا ہے  
 یعنی ولیمد بہادر کی وفات حسرت آیات سے نواب مرزا خان صاحب داغ ریاست رامپور  
 گئے اور شرف مصاحبت زمین کے علاوہ متعدد خاص کارخانجات صہیل دشت خانہ مقرر  
 ہوئے۔ یہ وہ یادگار زمانہ ریاست رامپور کا تھا جس میں ہر فن اور ہر علم کے ماہر اور اساتذہ  
 دینی کی بساط اٹھنے کے بعد دربار رامپور میں جمع ہو گئے تھے خاص کر شعرا میں۔ اسیر  
 تجر قلق۔ تہر بینائی۔ جلال تہیر۔ عروج اور تسلیم یہ مشاہیر کی یکجائی سے شعرو سخن کی  
 بڑی گرم بازاری تھی اور ان مشاعروں میں نواب مرزا خان صاحب داغ کا کلام و  
 اور شہرہ مستقبل کے لحاظ سے ممتاز طور پر دیکھا اور سنا جاتا تھا۔

کلکتہ۔ بیان اولیٰ قبولیت عامہ چل ہوئی اور کبھی کبھی غلام آباد پٹنہ کے مشاعروں میں  
 بھی شرکت کی نوبت آتی تھی۔ مگر کلکتہ میں عموماً مشاہیر کی مخالفت کسی نہ کسی نہج ہوتی آئی  
 نواب مرزا خان صاحب داغ نے بھی بیان کے مشاعروں میں جب شرکت کی تو بعض حلقوں  
 کی مخالفت کا تلخ تجربہ اٹھایا لیکن کلام کی مقبولیت اور شاعر کے زور سے مجبور ہو کر ایک  
 مخالف صاحب جو مشاعرہ میں موجود تھے جسوقت انہوں نے یہ شعر سنا بے اختیار موثر  
 ہو گئے۔

شبنم سے شب پھر کی ظلمت نہیں جاتی ڈاسو شوب پڑیں جب بھی یہ رنگ نین جاتی  
 کلکتہ کا سلسلہ قیام ریاست رامپور کی سرکاری ضرورتوں سے تھا جب وہ پوری ہو گئیں



تو پھر راہپور کی جانب مراجعت کی باری آئی جہاں رئیس راہپور کی وفات سے انقلاب ہو چکا تھا اور وہ اگلی صبح تین درہم جوہم ہو چکی تھیں آخر کار ۱۸۵۵ء میں رام پور سے جسٹس دیاس رخصت ہونا پڑا۔

دکن کی کشش۔ ہندوستان کے اکثر شاہسیر کی زندگی حیدر آباد دکن میں بسر ہوئی ہے اور اس سرزمین سے کسی نہ کسی حصہ عمر میں اردو زبان کے اچھے شعرا اور مصنفین کو تعلق رہا ہے اور دکن کا سب سے پہلا آدم شاعر و نثری دکن میں ہوا ہے اور اردو کے ذخائر ادب و علوم و فنون کا جو بہترین سرمایہ جدید جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن میں آج ہم پہنچا یا جا رہا ہے اس کے آئندہ عروج کا ضامن ہے۔ اب راہپور کی یاد رہنے والی صحبتوں کے بعد سے نواب مرزا خان صاحب دکن کی پچھلی طبیعت کسی جگہ سے امن پذیر بنوئی تھی وہ پنجاب اور رومیکٹڈ کے بڑے بڑے شہروں میں کچھ دنوں سیر کر کے آگرہ میں اقامت گزیریں ہوئے مگر دکن کی کشش اور شہرت قدر دانی نے پھلانہ بیٹھنے دیا یہ وہ اچھے دن تھے کہ مرزا دکن کی شاعری تمام ملک میں مقبول ہو چکی تھی ان کو رہ رہ کر دکن کا خیال آتا تھا آخر کار کمال لکھنؤ میں جمع کمالات میں پہنچنے پر آمادہ کیا۔

ہند سے تائبہ دکن آئے غریب شہرت تیری پڑا تو کچھ اور ترانہ رستا کہتا ہے  
ہوا یہ کہ شہزادہ دکن حیدر آباد پہنچے اور بازار شہیدی عینین اول اول جا کر پڑے  
سب سے پہلے جو باریابی بیگم سلطانی میں ہوئی اس میں وہ قصیدہ سنایا جس کا مطلع تھا  
میں ہوا باد یہ بیجا طرہ ملک کن پاسرہ چشم غزالان ہوئی گرد و امن  
نظر منکرتین سال کمال اسیدوارہ کر شاہی الطاف و اکرام کا وقت ۲۶ جمادی الثانی  
۱۲۸۵ھ رو در یکشنبہ ۹ بجے شب کو یون آیا کہ اعلیٰ حضرت آصف سادس مرحوم و  
منفور کی غزل ایک دہر شد و لفافہ میں چند چوبدار لیکر حاضر ہوئے جنہوں نے اس وقت  
صبح آٹھ بجے دوسرے دن عاصری دربار کا شروع بھی پہنچایا حضرت دکن نے اس وقت

اس غزل کو دیکھ کر واپس کیا اور علی انصباح باریاب ہو کر نذر پیش کی اُسی دن سے یہ سلسلہ اصلاح غزل آصفی کا شروع ہوا ساتھ ساتھ مہراحم خسروانہ بھی بڑھتی گئی یہاں تک کہ سلسلہ ۱۳۱۳ھ ان کا وظیفہ ایک ہزار روپیہ ماہانہ مقرر ہوا اس گران قدر وظیفہ کے لحاظ سے پھر کسنا بیجا نہیں ہے کہ اُن کی کامیاب زندگی دیگر شعرا کی عمر پسند و نادر زندگی کے مقابلہ میں ایک خاص امتیازی شان رکھتی ہے اور اُن کی راز یہ تھا کہ وہ دربار کے خصوصیات اور روایات میں دریاست سے خوب واقف اور اُن کا صحیح مصرف جانتے تھے۔

خصوصیات کلام۔ حضرت داغ دہلوی کے کلام میں آمد مضمون۔ جوش بیان اور زبان کی صفائی ایسی ہے جو انھیں کسی خاص طبقہ۔ کسی خاص خیلہ اور کسی خاص قوم کا شاعر نہیں بناتی بلکہ انہیں تمام ملک اور تمام اقوام مہند کا متفقہ شاعر ثابت کرتی ہے مگر بعض کا خیال ہے کہ داغ صرف بازاری زبان بانڈاری جذبات اور عامیساں کوچپیوں کے شاعر تھے حالانکہ ان کے کلام میں جہاں اعلیٰ مضامین نظم ہو گئے ہیں ان میں بھی انہوں نے اپنی خداداد قدرت زبان ترشی ہوئی نکسالی محاورہ بندی اور نثرانی طرز ادا کا رنگ دکھایا ہے جس سے کسنا پڑتا ہے کہ وہ ہمہ وجہ شاعر تھے اور گو کہ وہ صرف شاعری میں کمال رکھتے تھے لیکن غزل گوئی میں ایک خاص بات اور وجدان کا عالم تھا۔

ان آٹھ گونج کیا کیا تا شانہ دیکھا پڑا (۱) حقیقت میں جو دیکھنا تھا نہ دیکھا نہ بہت نہ قسمت نہ دل چر نہ آنکھیں پڑا (۲) پڑا نہ ڈھونڈا نہ پایا نہ سمجھا نہ دیکھا حقیقت میں ہے ماسوا چیری کیا پڑا (۲) پڑا دھر تو اُدھر تو یہاں تو دہان تو روز مریا ہوں روز جیتا ہوں پڑا (۳) زندگی کا کوئی حساب نہیں پکھ تعلق وصالہ دنیا سے پڑا (۴) شغل ایسا بتا دیا تو نے

لاکھ دینے کا ایک دینا ہو، دل بے عسار دیا تو سنے ہو،  
 کیا بناؤں کہ کیا یا سینے ہو، کیا کسوں میں کہ کیا دیا تو سنے ہو،  
 جس قدر میں نے تجھ سے خواہش کی ہو اس سے مجھ کو سوا دیا تو سنے ہو،  
 داغ کو کون سینہ الاٹھا ہو جو دیا اسے خدا دیا تو سنے ہو،  
 حقیقت یہ ہے کہ مذکورہ بالا معارف الگین اشعار کے تکرار و اعادہ سے شاعر کی زندگی  
 اور باطنی محسوسات قدسیہ کی رفعت اور وسعت کا پتہ چلتا ہے جو اس کو غواصن پر  
 پہنچ اور اسرار کون دسکان کی باریک بینان کے شواہد سے حاصل ہوئی ہے۔  
 مگر اس کے بعد جب شاعر کے ان اشعار پر نظر پڑتی ہے تو تقدس اور ترنم جذبات  
 کو سخت شکل میں آجاتی ہے۔

ہر ادا ستانہ سر سے ہانوں تک چھائی ہوئی، ان تری کافر جوانی جوش پر آئی ہوئی  
 اچو وہ دن کہ میسر مٹی میں رات نئی، روز مشوق تیار در ملاقات نئی  
 نام پاتے ہیں محبت میں جو مٹ جاتے ہیں

جس کے ہونے کا گمان بھی نہ ہے دل بے مہی  
 لیکن یہ شاعر کا زور کمال اور امتیازی طرہ رنگین ہے کہ وہ زندگی کے خوش آمد خوش  
 اور خوش انجام مناظر اور کیفیات کا ایسا صحیح اور بولتا ہوا نقشہ کھینچتا ہے کہ دلچسپ  
 اور جذبات کے صورت حال یا حسن و عشق کے ناقابل بیان اتصال امتساب کے  
 مشاہدہ عینی میں بھی وہ لطف نین ہوتا ہے شاعر کے وجدانی حیاتی۔ اور ذوقی  
 مناسبوں کا ادنیٰ ثبوت ہے کہ وہ بجائے درد دکھ۔ ناکامی و محرومی اور بے ثباتی  
 و بے حالی کے زندگی کی ان چیزوں کو بیان کرتا ہے جو انسان کو عزیز ہیں اور  
 جیسے زندگی زندگی معلوم ہوتی ہو۔ اگر امر القیس اور لارڈ بائرن کی شاعرانہ سن  
 آفرینان کچھ جگہ دنیا کے مبدان جذبات میں رکھی ہیں تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ حضرت

دماغ نے بھی جذبات کی مرتع کشی جذبات کی تصویر دن میں جان ڈالنے اور پھر  
 انہیں بولتی ہوئی تصویر دن میں ادرا حیات فریب دکھانے میں ضرور کمال دکھایا  
 ہے۔ سوچ تو یہ ہے کہ محبت حسن و عشق اور ہمدردی وصال بڑا بے غشہ اور بے پندارسی  
 کوئی چیز میں نہیں ہیں جتنی شاعر کی طبیعت اور گرمی خیال اُن کو دھچپ اور  
 ضروری بناتی ہے۔ مختصر یہ کہ حضرت دماغ نے ایک مدت تک اس دنیا پر اپنے  
 کمال شاعرانہ سے حکومت کی ہے اور ایک کر رہے ہیں جس میں عشق جس میں  
 سوز و گداز اور جس میں زندگی کی خوش فکریاں سرایا ناز ہیں۔

ذاتیات۔ لوگوں کو ہر باکمال کی وضع و قطع اور ذاتیات کے معلوم کرنے کا شوق  
 ہوتا ہے۔ ہم یہاں حضرت احسن مارہروی کی زبان میں اسکو لکھنا چاہتے ہیں جو  
 انہوں نے ان کی حیات میں تحریر فرمایا تھا۔ مرزا صاحب کی وضع اور لباس  
 بالکل قدیم طریقے کا ہے گو اس زمانے کے موافق کچھ معمولی ترمیم ہو گئی ہے مثلاً انگوٹھے  
 کی جگہ شروانی پانچائے قدیم ٹوپیوں کے حیدر آباد کی منصب دار سی پگڑی یا تری کی  
 ٹوپی۔ مگر بحیثیت مجموعی یہ وضع ایسی نہیں جس پر نئی روشنی کا اطلاق ہو سکے  
 موجودہ قد و قامت اور صورت و شکل دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے  
 کہ شباب کے زمانے میں آپ خوش صورت و اور خوش رنگ توی  
 جوان تھے۔

شادی۔ پندرہ برس کی عمر میں آپ کی شادی ہوئی حیدر آباد میں تشریف لائے  
 ہوئے آپ کو چودہ پندرہ سال ہو چکے ہیں ۱۸۳۷ء میں آپ کی اہلیہ نے وفات  
 پائی اور سید یوسف شریف صاحب کی درگاہ میں مدفون ہوئیں۔

سفر حج۔ مرزا صاحب نے منجملہ اور سفر دن کے نواب خلد آسمیان کے ساتھ  
 سفر حجاز بھی کیا تھا اور زیارت حرمین شریفین زادہما اللہ شرفاً و تعظیماً ہے

شرف ہو کر مناسک حج و زیارت بھی ادا فرما سکے۔ پھر آپ کا مذہب آپ کے اس  
مقطع سے معلوم کرنا چاہیے۔

یہ واضح ہے صحابہ عظام کا مطیع و داعی ماننا ہے آل رسول کا  
کئی بار چیتے جی مرنے کی خبر گرم ہوئی جیسا کہ اکثر شہاہیر کی خبر وفات انکی جیسا  
مین سندہ سور ہو جاتی ہے بالآخر ۹ ذی الحجہ ۱۳۲۲ھ (۱۹۰۵ء) مین بابل مہندوستان  
ہمیشہ کے لیے چپ ہو گیا۔

اِنَّ مِنَ الشَّيْءِ لَمُحْكَمٍ اِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَمُحَرِّ

توید جاو و طلسم عجاز الشکره عشق خواء حسن طراز ترانه جان نواز دهل هندوستان  
محب غاتان زمین استاد سلطان کن ثواب میرزا خان صاحب آصف دہلوی

# آفتاب داغ

مع مختصر حالات مصنف

حسب فراموش

جناب حکیم سید ظہیر علی صاحب ریاست حیدرآباد

باہنام

احقر العباد محمد حسن

النوار المطابع لکھنؤ میں چھپنا

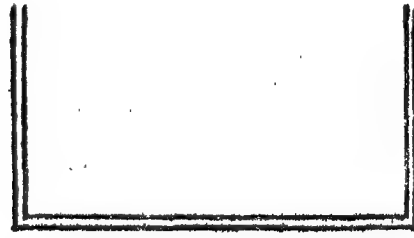
# فہرست بلا قیمت

اور

ہندوستان کے تمام شاہیر مصنفین کی تصانیف

ملنے کا پتہ

الناظر ایک کھنٹی لکھنؤ



بسم اللہ الرحمن الرحیم

روایت الف

اللہ سے مرتبہ مرے عجز و نیاز کا  
دے مجھ کو دل غ عشق کہ احسان بان لوں  
کھا کھا کے رشک تیرے شہیدان عشق ہو  
گجڑی ہو سے بھی تیغ حقیقت کے زخم زخم  
گو میر لب و حکم ترا اس کا کیا علاج  
عالم تمام جہنم حقیقت نگر بسنا  
یوسف کو چاہ میں تو سب کو چرخ پر  
ہر چند راہ کعبہ و بتخانہ ایک ہے  
بل بل کے تیرے عشق میں گھل جائیں آنکھان  
ناکامی دوام ہی ہو عیش جاودان  
و نیاز ہی اک بہشت ہے اللہ سے کرم  
رتبے سے میری قصور و بجز کو رتبہ کیسا

گویا جواب ہے یہ ترے کبر و ناز کا  
اس درد جانفزا و غم و نواز کا  
غم کھانہ جاے خضر کو غم میرا ز کا  
ہنس ہنس کو منہ پر طہائی بن عشق مجاز کا  
دل بولتا ہے خود بخود آگاہ راز کا  
منہ دیکھتا ہے آئینہ آئینہ ساز کا  
عالم دکھا دیا ہے نشیب و فراز کا  
اے راہرو ہے کام بیان نیاز کا  
ماند شمع لطف ہے سوز و گداز کا  
ایسا اسیر ہوں ہوس و حرص و آرز کا  
کن نعمتوں کو حکم دیا ہے جواز کا  
میں ہوں غلام شاہ عراق و مجاز کا



محمود ایک بردہ ہے جس کے ایاز کا	جھکونہ کیونکہ اس کی غلامی سر فخر ہو
	کوئین جسکے ناز سے چکرار ہے ہین داغ ہین ہون نیاز مستند اسی بے نیاز کا
پابنی خوب ہوا خوب ہوا خوب ہوا سخن طالب و مطلوب ہوا خوب ہوا خوب سے خوب خوش اسلوبیٰ خوب ہوا بخشنا نا تجھے مرغوب ہوا خوب ہوا چارہ دریں لیقوب ہوا خوب ہوا صبر میں ثانی ایوب ہوا خوب ہوا بنی آدم سے جو نسب ہوا خوب ہوا	تو جو اللہ کا محبوب ہوا خوب ہوا شب معراج یہ کہتے تھے فرشتے باہم اسے شہنشاہِ رسل فخر رسل خستہ رسل حشر میں امتِ عاصی کا ٹھکانا ہی نہ تھا حسنِ یوسف میں ترا نور تھا اے نور خدا تھا سبھی پیشِ نظر معرکہ کرب و بلا فخرِ آدم کو نہوتا جو فرشتہ ہوتا
	داغ ہے رو در قیامت مری شرم اس کا لکھا ہین گناہوں کے جو محبوب ہوا خوب ہوا
ہم نے کھویا جہشت در پیدا کیا اس نے پیدا اگر پیدا کیا جبکو میں نے ڈھونڈ کر پیدا کیا جس کی نے دل میں گھر پیدا کیا ہنے جبکو عسر بھر پیدا کیا نام تو نے فتنہ گر پیدا کیا تنے میرا سا جگر پیدا کیا	عجب نکلا جو ہنر پیدا کیا جس نے مضمون کمر پیدا کیا کھوئے دیتا ہے مجھے دنیا سے وہ اہلِ جنت کو بھی آیا اس سے رشک اسے زہے سرمایہ رنج و الم آسمان تو آسمان ہی رہ گیا داغ کھائے فرقتِ اغیار کے

شرم ہے پیدا کیے کی اس کے ہاتھ	جنے ٹکویے ہنس پید ایک
عشق نے کیا کیا دکھا کے شعبہ	دل ادھر کھویا اور پید ایک
چٹکیان لینے لگا کچھ دل میں درد	عشق نے کم کم اثر پید ایک
ہاے رسے میں واہ کیا کہنا مرا	ریخ اُن کو چھیر کر پید ایک
بدعا یہ تھا کہ ہسم دیکھیں سب تجھے	ورنہ کیوں نور نظر پید ایک

جیسے دیتا کو ذرا غرو سیاہ  
پر خدا نے دیکھ کر پید ایک

تیرے قدم سے عرش بنے دوش نقش پا	صل علی کے لب خاموش نقش پا
بھر دے اگر قدم سے وہ آغوش نقش پا	بچو لا سہاے پھر نہ تن و توش نقش پا
شور اس خرام ناز کا محشر سے ٹھٹھ گیا	کیا گوش خلق بھٹ گئے گوش نقش پا
پھر تہین ہیترار بہت تیری راہ میں	کہتا ہے صاف صاف ہی جوش نقش پا
کیا سر زمین کو چڑھ قاتل ہے تنہ خیر	اڑنے لگے ہوا کی طسرح ہوش نقش پا
پچتے ہیں خاکسار سے سب اہل آبرو	دیکھا نہیں جناب کو سر پرش نقش پا
ہم خاک بوسہ لین کہ ترے رہ گزار میں	ہتے چڑھا صبا کے تن و توش نقش پا
افتادگی میں کوئی سہارا نہیں مجھے	معراج ہو جو ہاتھ لگے دوش نقش پا
اُس لہر کے کا نا صبح مشفق نہ ذکر کر	یاد آئے نچائے شکل فراموش نقش پا
دشمن جنوں میں قیس کا پیر دہوا ہوں میں	کانٹوں میں کھینچتا ہوں مجھے جوش نقش پا
افتادگان خاک کا ترسہ تو دیکھیے	باد صبا ہے غاشیہ بردوش نقش پا
لازم ہے یوں مسافر راہ عدم چلے	جیسے سبک روان سبک دوش نقش پا

<p>لیجائے ہر ستارہ درگوش نقش پا جو دیکھتے ہیں آپ کے مدہوش نقش پا کھل کھیلے ہیں اب لب خاموش نقش پا</p>	<p>ملجائیں آسمان و زمین کو سے غیر میں عشر میں بھی وہ فتنے نہ دیکھینگے اہل حشر تم شوخیوں سے پاؤں تو رکھو زمین پر</p>
<p>روندی نہیں ہے اپنے کیا قبر درآغ کی پھول کی چادر و نسے چھپا جوش نقش پا</p>	
<p>گستاخان کرے لب خاموش نقش پا بیٹھی ہوئی ہے مجلس خاموش نقش پا رکتا نہیں زبان مگر گوشش نقش پا بے نیش کے نہیں ہو خور دیوش نقش پا غنجے کا مہر نہ نہیں لب خاموش نقش پا انگشت پا مڑوٹے دین گوشش نقش پا تیری گلی زبان اور ہویوں جوشش نقش پا اسے بخوری مجھے مر یا ہوشش نقش پا میرا نشان سجدہ ہے روپوشش نقش پا میری زبان سے حال گئے گوشش نقش پا میں نامراد والہ و مدہوشش نقش پا دوش صبا ملا جو چھٹا دوشش نقش پا ہے غنچہ ہوتا کا در گوشش نقش پا اے کو چہ کرد و عسدہ فراوشش نقش پا</p>	<p>دیکھو جو مسکرا کے تم آغوش نقش پا کس کے خرام سے یہ اڑے ہوش نقش پا آسودگان خاک کی کتا وہ سرگزشت ہے خار خار حسرت افتادگی غسدا سجائے گا مگر نہ کھیلگا یہ اے صبا رکھوں قدم جو غیر کے نقش قدم پہ میں آسودگان خاک کی اکھو کو میں نشان پانی مرے سرخ سے دشمن نے راہ دوست کسطح غیر اس کے قدم پر قدم دھریں میں خاکسار عشق ہوں آگاہ راز عشق آسٹھی وہ چلے بھی گئے میری راہ سے مجھ ناتوان کی خاک کو پا مایوں کے بعد ٹوٹا ہے تیرا راہ میں کس ست ناز کا رکھا قدم نہ بھول کے بھی میری قبر پر</p>

<p>یہ کون میرے کوچہ سے چھپ کر نکل گیا          ملتے ہیں خاکسار گلے خاکسار سے</p>	<p>خالی نہیں ہے فتنوں سے آغوش نقش پا          ہوتا ہے نقش پا بھی ہم آغوش نقش پا</p>
<p>یہ دآغ کی تو خاک نہیں کو میا رین          اک سنہ وصال ہے آغوش نقش پا</p>	
<p>چل رہا ہے خیر فولا دیکھا          میں نوید وصل سکر مر گیا          جل کے پھیکا تو نے کیوں دیکھا          حسن شیرین پر جو ہے لیلیٰ کو نازا          کس طرح ہے اس کو دلیں مگر کرن          تیرے کوچہ میں رہا ہے حشر کیوں          ان کی صورت دیکھتے رہتے ہیں ہم          دل میں طاقت ہو تو سب کچھ ہو کر          کر لیا رنگ خانے دل اسیر          باعث گریہ نہ پوچھ اسے ہنشین          فصل گل میں کیوں ہو بیل نغمہ سن          اپنے دل پر ظلم جو کرتے ہیں ہم</p>	<p>اس کے ہتے چڑھ گئی بیدار کیا          ناسبارک مٹی مبارک باد کیا          آگ تھا آئینہ فولا دیکھا          قیس بھی ہو جائیگا قفسر باد کیا          جب زمین قائم نہ بنو بنیا دیکھا          ہو گیا خالی عسدم آباد کیا          دیکھو کس وقت ہو ارس شاد کیا          عرش تک جاتی نہیں فریاد کیا          آپ کی مٹھی میں ہے صیا دیکھا          کیا کون میں آگیا تھا یا دیکھا          آپ اپنے موہن مبارک باد کیا          ہو سکے گی تجھے وہ بیدار کیا</p>
<p>دآغ شب کو زحمر کھا کر مر گیا          لو اٹھو بیٹھے ہوے ہوشا دیکھا</p>	
<p>ایک ہی رنگ ہے سب یہ تماشا کیا</p>	<p>کوئی کیسا ہو کوئی چاہنے والا کیسا</p>

روئے ہم یاس میں اس رنگ کا رونا کیسا  
 عرصہ تشریف انصاف ہمارا کیسا  
 بخشیدے اس بت سفاک کو ایسا  
 دھونڈتے پھرتے ہو بازار میں کیا ہم دین  
 وہی حسرت ہے جو دشت میں کہیں دل پہلے  
 نیند آئی ہے بڑی رات گئے اسے ہو  
 دوست ہیں عرق شرم میں غیرت دالے  
 نامہ بر تو نے بھی دیکھا ہوا اسے سچ کہنا  
 خوب بیان لاکھ کسی میں ہوں تو ظاہر کریں  
 تیرے قربان کوئی دم ہی بکرا رہے  
 دیکھتے ہو طرف سنگ در آتے جاتے  
 قیس و فرہاد کے قصے تو سنا کرتے ہو  
 ہم حقیقت میں سمجھتے ہیں ہر تکیہ کلام  
 خیر کے غم میں وہ خاموش تھیں بوجھا  
 ہم سلامت ہو تو ہر روز قیامت ہوگی  
 مجھ کو یہ شکوہ کہ اقرار وفا جھوٹا تھا  
 جان نثاروں کو نہ دیکھا یہ ہمارا رکھ کر  
 اسے قیامت تجھے کیا آگے بڑھا کر دیکھوں  
 مجھے بھی دل نہ لیا غیر کی بھی جان لی

پانی ہو ہو کے ہبسا خون منا کیسا  
 دیکھنا یہ ہے کہ ہوتا ہے تماشا کیسا  
 خون ہی مجھ میں نہ تھا خاک و عوی کیسا  
 مفت ہاتھ آسے تو فرماؤ وہ سودا کیسا  
 لوگ صحرائے لہے پھرتے ہیں صحرائے کیسا  
 سرخ آنکھوں میں بہا نشہ صبا کیسا  
 ڈوب مرنے ہی پہ جب آؤ تو دریا کیسا  
 گات کیسی ہے بھین کیسی ہے نقش کیسا  
 لوگ کرتے ہیں بڑی بات کا چرچا کیسا  
 دل ہمارا ہے ہمارا ہے بھارا کیسا  
 مجھ کو دیکھو کہ ہوا ناصیہ فرسا کیسا  
 داد و در اس کی کہ تھنے تھیں چاہا کیسا  
 آپ دل لیکے کہے جاسیے کیسا کیسا  
 جی ہے کیسا تو کہا تیرا کھجبا کیسا  
 ہم بھی دیکھیں گے تماشے پہ تماشا کیسا  
 ان کو یہ ناز کیا ہے یہ وعدہ کیسا  
 جان پر کھیلنے والوں کا تماشا کیسا  
 بس رہا ہے مری آنکھوں میں تماشا کیسا  
 آگیا ہے یہ تھیں اپنا پر ایا کیسا

<p>غیر کا ذکر وفا اور ہمارے آگے دل غ ایں بات سے جلتا اور کلچا کیسا</p>	
<p>دل کی بھی پروا نہیں جاتا رہا جاتا رہا جو بھر و سا تھا اہین وہ آسرا جاتا رہا آپ کا دل کھل پڑا تم ہو گیا جاتا رہا دھوڑ پھینے والے سے پوچھو کوئی کیا جاتا رہا دشمنی کا لطف شکوہ کا مزہ جاتا رہا دین میں آنے ہی حشر ادا جاتا رہا رہ گئیں آنکھیں مگر وہ دیکھتا جاتا رہا صید جہدم آنکھ سے اچھل ہوا جاتا رہا ہامہ ملتے ملتے سب رنگ جاتا رہا جب قدر حاصل کیا اُس سگھوا جاتا رہا ورنہ ہر سون نامہ ہر آتا رہا جاتا رہا</p>	<p>تو ہی اپنے ہاتھ سے جب دل رہا جاتا رہا جس توقع پر تھی اپنی زندگی وہ شگنی نہ نے دیکھا انکی زلفوں کو تو فرماؤ لگے دل چر کر آپ تو بیٹھے ہوئے ہیں جن سے مرگ دشمن کا زیادہ شہسہ ہو چکا ملا ہو سکے مطلب نگاری کیا پریشان طبع ہو اچھی صورت کی ہر کرتی تھی اکثر تانک جانا کہ دیکھو دیکھو فحش برساتے رہو تھرنگا کس قدر انکو فراق غیر کا انسو ہے حرمیں دامنگیر نیا مال دنیا بے ثبات آب کی دن سے ویرم دراہ بھی عقوق</p>
<p>دل غ کچھ درم نہ تھا جس کا انھیں ہونا خیال ہو گیا کم ہو گیا جاتا رہا جاتا رہا</p>	
<p>جھوٹ بچ آزمانے دیکھ لیا دل کے کہنے میں آکے دیکھ لیا اُس نے دل کو جلا کے دیکھ لیا کبھی گردن اٹھا کے دیکھ لیا</p>	<p>عیس کو منہ لگا کے دیکھ لیا ان کے گھر داغ جا کے دیکھ لیا کتنی فرصت فراختی ہوئے وفا کبھی غش میں بہا غب و عسہ</p>

<p>ہر جگہ سے ٹکاکے دیکھ لیا          حال دل بھی سنا کے دیکھ لیا          بار بار آ زما کے دیکھ لیا          خوب پہننے دکھا کے دیکھ لیا          جس کو چاہا اور عطا کے دیکھ لیا          جاتے جاتے بھی آ کے دیکھ لیا          صاف میدان پا کے دیکھ لیا          اور جو پہننے آ کے دیکھ لیا</p>	<p>جس دل ہے یہ وہ نہیں سودا          لوگ کہتے تھے چپ لگی ہے تجھے          جاؤ بھی کیا کر دگے مسر و وفا          زخم دل میں نہیں ہے قطرہ خون          ادھر آئینہ ہے اور دھر دل ہے          اُس نے صبح شب وصال مجھے          اُن کو غلوت سراپن بے پردہ          تم کو ہے وصل غیر سے انکار</p>
<p>دل غم نے خوب عاشقی کا مزہ          جل کے دیکھا جلا کے دیکھ لیا</p>	
<p>وہ کافر صنم کیا خدا ہے کسی کا          کہ پورا ہو جو مدعا ہے کسی کا          تجھی پر تو دل آگیا ہے کسی کا          کسی کی خلش میں مزا ہے کسی کا          مقدر بہت نارسا ہے کسی کا          مگر دل بھی رنگ وفا ہے کسی کا          کوئی تذکرہ ہو رہا ہے کسی کا          بڑا حال پہننے سنا ہے کسی کا          بہن حوصلہ دیکھنا ہے کسی کا</p>	<p>بلا سے جو دشمن ہوا ہے کسی کا          دعا مانگ لو تم بھی اپنی زبان سے          ادھر آکیلچے سے تھکوا لگا لون دا          کسی کی تپش میں خوشی ہے کسی کی          ذرا ڈال دو اپنی زلفوں کا سایہ          ہمیشہ اُسے پہننے ملتے ہی دیکھا          تھیں اس سے کیا بحث کیون پوچھتے ہو          مری بزم میں آ کے وہ پوچھتے ہیں          ستم ہی کو جاؤ ہم بھی ہیں حاضر</p>

<p>تضا پر کمین ہیں چلا ہے کسی کا  نہیں مانتے اسین کیا ہے کسی کا  یہ سچ ہے تو میں فیصلا ہے کسی کا  وگر نہ کوئی سر پسر ہے کسی کا</p>	<p>بچے جان کس طرح تیسری ادا ہے  مری التجا پر بگڑا کر وہ بولے  وہ کرنے لگے ہیں قیامت کی باتیں  سنا کرتے ہیں چھڑ کر گالیساں ہم</p>
<p>بظاہر بچانے بچانے بچانے  تجھے دماغ دل جانتا ہے کسی کا</p>	
<p>بڑے دماغ بڑے ناز سے غرور آیا  مرے جنازے کے ہمراہ دور دور آیا  اٹھا کے آئینہ دیکھا وہیں غرور آیا  رقیب نے بھی اگوتی مجھے سرور آیا  وہ چکی برق بجلی وہ کوہ طور آیا  گر بیان کوئی بیتاب و نا صبور آیا  قیامت آگئی جس وقت نام حور آیا  وہ سمجھے بادہ گل رنگ کا سرور آیا  کہ جتنی دور گیا واپس اتنی دور آیا  یہ رشک ہو انھیں کیوں اسین نہ کرور آیا  وہاں ضرور گیا اور توضرور آیا  پکارا وٹھا دل مشتاق و نا صبور آیا  بنے بنائے ہو کام میں فستور آیا</p>	<p>ہون لے ہوش سنبھا لا جان شعور آیا  اُسے حیا دہرائی اودھ سر غرور آیا  زبان پہ انکی جو بھولے سے نام حور آیا  مختاری بزم تو ابھی تھی نشاط افزا  کہان کہان دل مشتاق دیدہ نیم کسا  تری زمین کی گلی اور اس قدر با مال  جان بین لاکھ حسین ہوں تو انکو رشکین  عرو کو دیکھ کے آنکھوں میں اپنی خون ادترا  تری گلی میں رہی بازگشت مثل نفس  قسم بھی وہ کبھی قرآن کی نہیں کھاتے  پیا سب تری باتوں میں ہم کب آتے ہیں  کما جب اُسے یہ تیغ کون آتا ہے  پیامبر سے شب وعدہ وہ بگڑ بیٹھے</p>



کسی نے جرم کیا بل گئی سزا بھگو جو غم کو جو شش تو ساغر کو آگیا چکر گزار دی شب وعدہ اسی توقع پر کین تھی راہ نالی کین تھی راہ زنی لگا دین بن تھلی کی یہ تو اسے موتی آگئی اشک مصیبت کی آبرو دیکھنا خدا نے بخش دیے حشر بن بہت عاشق ترے نصیب کا ایدل وہاں بھی صبر نہیں بنے ہو بزم میں ساقی تو یہ خیال ہے شہید ناز بھی عاشق مزار بھی ہیں ہوں	کسی سے شکوہ ہوا بچھہ منہ صبر در آیا مرے ہی دل کو نہ اس بزم میں سزا آیا مرے بلائے کو اب آدمی ضرور آیا کین ملا کین میں کاروائی سے دور آیا کہ سرسہ بن کے جو آنکھوں میں کوہ طور آیا یہ بیکسی میں بڑے وقت پڑھ سزا آیا خیال یار میں کوئی نہ بے قصور آیا جواب کیا وہ قیامت کے دن ضرور آیا کے سرور نہ آیا کے سرور آیا اسی لیے ملک الموت بن کے جور آیا
--	--

وہن سے داسیہ نخت کو ملی طلعت  
جہان کحضرت موسیٰ کے ہاتھ نور آیا

کیا لطف ستم یوں ناخین حاصل نہیں ہوتا دل کا کوئی حامی دم بسط نہیں ہوتا کچھ تازہ مزا شوق کا حاصل نہیں ہوتا اگر کار رہا خواہ میں بھی وصل سے انکو ایسا تو نہو حشر میں عکس کی شہرے جس آئینہ کو دیکھ لیا قمر سے اُسے کیا عشق ہو لغت ہو کہ وہ پوچھ رہا ہیں	چغھے کو وہ ملتے ہیں اگر دل نہیں ہوتا بکھٹ کلیجہ بھی تو شامل نہیں ہوتا ہر درد نئی آنکھ نیسا دل نہیں ہوتا مشتوق کسی حال میں غافل نہیں ہوتا تو اپنی خطا پر کبھی قائل نہیں ہوتا اُس آئینہ سے کوئی مقابل نہیں ہوتا کوئی بھی وہ بستی ہو جان دل نہیں ہوتا
---	--

<p>غمرہ بھی ہو سفاک گاہن بھی ہوں خون نیر انکار تو کرتے ہو مگر یہ بھی سمجھ لو چانے کا رہ دوست میں سامان نہیں بنتا جسدن پئے گلگشت نکلتے ہیں وہ گھر سے کیا ناک میں دم ہے دل شوا طلب سے آب دل سے کشتنا ہے آگ خار عینا منزل پہ جو ہو پونچے تو ملے قیس کو لیلیٰ گسل کیلے دہیں آپ جہان چار میں بیٹھے مین اور شب تیرہ و صحرائے خطر ناک بنجائے مین نادان وہ کیسے پئے تسکین مین دل سے بھی ہشیار حکمر سے بھی خبردار رکھ لوں تو پیکان کو کلیجے سے لگا کر مرنے ہی پہ جب آئے تو کیوں جب کمریے دیتے ہیں تجھے اہل ہوس نقد دل ایسا یہ داد ملی اُن سے مجھے کاوش دل کی</p>	<p>تلوار کے بازو سے تو قاتل نہیں ہوتا بیوجہ کسی سے کوئی سائل نہیں ہوتا ہو بچپن تو ٹھکانا سر منزل نہیں ہوتا رکتے ہی نہیں پاؤں جہان دل نہیں ہوتا وہ کام گھڑتا ہے جو مشکل نہیں ہوتا کشتے کی جگہ کوئی بھی شامل نہیں ہوتا ناتے سے جد کیا کسی محل نہیں ہوتا یہ شرم یہ پردہ سیر محفل نہیں ہوتا رہبر کا پتا سیکڑ دن منزل نہیں ہوتا رکتے ہیں وہاں ہاتھ جہاں دل نہیں ہوتا جب آنکھ لگاتا ہوں تو غافل نہیں ہوتا اپنا کبھی ہوتا ہے کبھی دل نہیں ہوتا کیا خاک میں ملجا نیکو ساحل نہیں ہوتا جو تیرے غلاموں کے بسلی قابل نہیں ہوتا جس کام کی عادت ہو وہ مشکل نہیں ہوتا</p>
<p>اے دل غمگین ات میں ہوں کچھ بن نہیں آتی وہ چھینے ہیں مجھے جد اول نہیں ہوتا</p>	
<p>جس نے ہمارے دل کو مٹونا دکھا دیا معشوق کو اگر دل بے مدعا دیا</p>	<p>اُس آئینے کو خاک میں اسنے ملا دیا پوچھے کوئی خدا سے کہ عاشق کو کیا دیا</p>

<p>سب سے مانگے درد عشق و غم جان گزادیا          ناوک ابھی ہے شست میں صیاد کے گر          رکھتے ہیں ایسے چاند کو تو غیر بھی عزیز          ملتا ہے سخت دل مجھے سرکار عشق سے          صرت بنا سے بتکہ او شمع کچھ نہ پوچھ          ملتے ہیں تیرے چاہنے والے میں پیر و پنگ          مضمون شوق چھپ نہ سکا اسکو کیا کروں          دنیا میں اک یہی ہے زیارت کہ جنوں          لب خشک ہو رہے ہیں کفن دست سحرین          شیر فراق و داغ تنناور شکب غیسر          پیکان بار سینے سے کیونکر نکال دوں          تا حشر منکر میں قیامت نہ مانتے</p>	<p>سب کچھ ہمارے پاس ہے اللہ کا دیا          اشتی بن انگلیاں وہ نشانہ اوڑا دیا          یوسف کو بجائیوں نے کنوین میں گر دیا          اچھی جگہ نصیب نے جگر اٹکا دیا          اکثر اک اینٹ کے لیے مسجد کو ڈھا دیا          جو تھپہ پٹ گیا مجھے اُس نے مٹا دیا          گو میں نے خط رقیب کے خط میں ملا دیا          خانہ خرابیوں نے مرا گھر بٹا دیا          یوسف کہو کہ قول رقیبوں کو کیا دیا          دل ہو جگر ہو کھاتے ہیں سب پکا دیا          یہ ہے خدا کی دین کہ دل دوسرا دیا          تجھ کو بنا کے اس کا نمونہ دکھا دیا</p>
---	--

سمجھیں گے خوب اُس بیت نا آفتاب و داغ

گر ایک بار اور خدا نے ملا دیا

<p>انکار میکشی نے مجھے کیا مزا دیا          ہر اک کو مستعار دل مبتلا دیا          ہو کچھ ہوا تو دل تجھے اے یوفا دیا          آخر کو جوش گریہ نے اٹا کیا اثر دیا          احسان مانتا ہوں ستمہائے غیر کا</p>	<p>سینے پہ چڑھ کے اُس نے خم سے پلا دیا          یوں تھے اک زمانے کو عاشق بنا دیا          تقدیر نے بگاڑ دیا یا بسا دیا          نقش مراد صفحہ دل سے مٹا دیا          بگڑا ہوا مزاج بھٹھا رہا دیا</p>
---	--

<p>صیاد نے بھی جھکوچن سے اوڑا دیا  وہ جانتے ہیں خاک بین ہمنو ملا دیا  جب منہ کو لگ گئی تو نہایت مرادیا  تعریف کر کے اور بھی ہمنے اوڑا دیا  اُس فتنہ گر کی آنکھ سے جھکوچیا دیا  میری زبان نے مجھے جھوٹا بنا دیا  ماصح کو ہمنے غیر کے پیچھے لگا دیا  میری شب فراق کی صند نے بڑھا دیا  رویا کیا بہت مجھے جس نے ہنسا دیا  کیا جانے نامہ بر نے مجھے کیا بتا دیا  کیا جانے مے فروش کو حضرت کیا دیا</p>	<p>وہ نامراد لطف اسیری ہون ہم صفر  اپنی تو زندگی ہے تغافل کیونہ سے  کھوڑی سی پی کے تلخی نے کا گلہ رہا  وہ ناز سے زمین پہ رکھتے نہ تھے قدم  کام آگیا ہجوم رقبہ بون کا بزم بین  تعریف جو اور پھر اس شد و مد کے ساتھ  یون ہو گئی نجات یہ تدبیر بین پڑی  کوئی بھی طول روز جزا سے غرض نہ تھی  یار وں کا میرا ساتھ ہے مانند برق وابر  انسان جلتے تو نہ کہتے وہ یہ جواب  کسلار ہے بین حاتم ثانی جناب شیخ</p>
<p>جنتا گیا جو دلغ سبہ کار دیکھنا  جنت کے گی آگ لگادی جلا دیا</p>	
<p>کیا ہی پھیکا مے زخموں سے ٹکران ہوتا  میرے دروازے پر گر آ پکا دربان ہوتا  میزبان میں کبھی ہوتا کبھی مہمان ہوتا  ریج میرا ترے چہرے سے سخا یاں ہوتا  ایک مین کفر اگر ایک مین ایمان ہوتا  اس سے بہتر تو ہی تھا کہ پریشان ہوتا</p>	<p>کچھ جو قائل کا بسم نمک افشان ہوتا  موت کا جھکو نہ لکھ کا شب ہجران ہوتا  گر چہ ہاتھ تری بزم کا سامان ہوتا  عشق تاثیر جو کرتا تو نہ ہنسان ہوتا  دین دنیا کے مزی جب تھے کہ دودل ہوتا  دل کو آسودہ جو دیکھا تو انھیں صند آئی</p>

<p>خلدین بند رہے عیش کے سامان بیکار  بے نیازی بچھنی میری تنہا سے ہوئی  عشق کچھ کھیل نہیں ایدل آرام طلب  کیا غضب ہے نہیں انسا کو انسان کی قدا  حشر کے روز تجھے پاس عدالت ہوگا  ہم پڑھے لیتے ہیں کلمہ کافر سن نے  اسے فلک بھر میں گھنکر گھنٹا بجائی ہے  ذبح کے بعد تجھے لطف غلش رہ جاتا  مرض عشق طبعیوں نے بہت ابھھایا  کون مدت سے ہو عادت مجھے تنہائی کی  شکر کرنا ہوں ملی نعمت غم کھانے کو  ہو گئی بارگراں بندہ نوازی تیری  بے تلاشی لیے رہتا نہ کبھی دست جھٹاتا</p>	<p>نظمت تھا کہ یہ مجموعہ پریشان ہوتا  محبو ارمان جو نہوتا تجھے ارمان ہوتا  سیکھنا تھا تجھے وہ کام جو آسان ہوتا  ہر فرشتے کو یہ حسرت ہے کہ انسان ہوتا  بخشدیتا جو بین جرم تو احسان ہوتا  تو نے دیکھا ہی نہیں کوئی سلامی عطا  داہن اب بھی میرا ہی گریبان ہوتا  کاش خنجر میں ترے تیر کا پیکان ہوتا  آخر کار یہ آزار ہی درمان ہوتا  یاس فردوس کے سنان بیابان ہوتا  آج فاقہ ہی مجھے اوشب اجملان ہوتا  تو نہ کرتا اگر احسان تو احسان ہوتا  گر مری جب کے اندر بھی گریبان ہوتا</p>
<p>د آغ کو ہنسنے محبت میں بہت سمجھایا  وہ کہا مان نہ لیتا اگر انسان ہوتا</p>	
<p>دل پر اضطراب نے مارا  میری آنکھوں سے ہو عیان ہو گیا  دیکھ لینا کہ حشر کا میدان  یاد کرتے ہو غیر کے اشعار</p>	<p>اسی خانہ خراب نے مارا  نرگس نسیم خواب نے مارا  میرے حاضر جواب نے مارا  ہائے اس انتخاب نے مارا</p>

<p>دل لگا دھڑنے کر دیا بھل جسکو ڈھونڈھا ملا نہ کبھیر جان پہنچی نظر نسیم آتی تھک گئے ہاتھ لکھتے لکھتے خط ہا چلین خلدین کہ دوزخ میں وصل دیکھا اگر وصال ہوا سیری میت پہ کیوں نہ بر سے نور بھگو بیتاب دیکھ کر بولے</p>	<p>اور پھر اجنباب نے مارا ایسے خالی تو اب نے مارا اب نگاہ عتاب نے مارا اس سوال و جواب نے مارا طول روز حساب نے مارا بھگو تعبیر خواب نے مارا غیرت آفتاب نے مارا آپ کے اضطراب نے مارا</p>
<p>دیکھ کر جلوہ غش ہوئے موئے دل غم بھگو حجاب نے مارا</p>	
<p>اس کہنے دل کو کبھی ویران نہیں دیکھا کیا پہننے عذاب شب ہجران نہیں دیکھا کیا تو نے مرا حال پریشان نہیں دیکھا جب ہاتھ پڑا وصل میں شوخی سے کسید کا ہم جیسے ہیں ایسا کوئی دانا نہیں پایا رحمت کے طلب گار ہزاروں نظر آئے نظروں میں سمایا ہوا سامان نہیں جاتا اس بت کی محبت میں قیامت کا مزہ ہے کہتے ہو کہ بس دیکھ لیا پہننے مراد دل</p>	<p>اس بت کو کب اللہ کا حمان نہیں دیکھا تم کو نہ یقین آئے تو ہاں ہاں نہیں دیکھا اس طرح سے دیکھا کہ مر بجان نہیں دیکھا پھر چہنہ گریبان کو گریبان نہیں دیکھا تم جیسے ہو ایسا کوئی نادان نہیں دیکھا مشرعین کوئی جو رکھا خواہان نہیں دیکھا یہاں نے کبھی قیس کو عریان نہیں دیکھا کافر کو بھی دوزخ میں پشیمان نہیں دیکھا دل دیکھ لیا اور پھر ارمان نہیں دیکھا</p>

<p>             پھر بھی یہ کون جلوہ جانان نہیں دیکھا              آنکھوں نے کبھی اسکو بھیاں نہیں دیکھا              تو نے وہ تماشای مری جان نہیں دیکھا              پرہنے کسی شخص کو نالان نہیں دیکھا              کچھ تھے مرا حال پریشان نہیں دیکھا              معشوق کو یوں بندہ احسان نہیں دیکھا              سفاک ترے تیرے پیکان نہیں دیکھا              تو نے تو کہیں اعظم جانان نہیں دیکھا              تو نے بھی وہ اسے گردشِ دوران نہیں دیکھا              جس بت نے کبھی خواب پریشان نہیں دیکھا              تو نے اُسے اسے دیدہ حیران نہیں دیکھا              جہون کو بڑی بات کا آراں نہیں دیکھا              جو حال سنا تھا وہ پریشان نہیں دیکھا              آنکھیں تو یہ کہتی ہیں کہ ہاں انہیں دیکھا              پہنے تو وہاں شمع کو گریاں نہیں دیکھا              یوں خاک میں ملتی ہو سے ارمان نہیں دیکھا           </p>	<p>             کیا ذوق ہے کیا شوق ہے سو مرتبہ کیوں              عشرتیں وہ نام ہوں خدا یہ نہ دکھائے              جو دیکھتے ہیں دیکھتے واسے ترے انداز              ہر چند ترے ظہور کی کچھ حد نہیں طلبا              گو نہ ع کی حالت ہے مگر پھر یہ کون گا              تم غیر کی تعریف کرو قہر خدا ہے              کیا جابِ محبت ہے کہ جیت سے کھینچا              لہتا نہیں ہم کو دل گم گشت ہمارا              جو دن بے تقدیر کی گردش نے دکھایا              کیا دارے اُس سے پریشانی دل کی              میں نے اُسے دکھا مرے دل سے اُسے دیکھا              تم کو مرے مرنے کی یہ حسرت یہ تنہا              نو اور سنو کہتے ہیں وہ دیکھ کے مجھ کو              تم سب سے کہے جاؤ کہ دیکھا ہے زمانہ              کیا عیش سے معمور تھی وہ انجمن ناز              نہتہ مری قبر پہ رور و کے محبت           </p>
<p>             کیوں پوچھتے ہو کون ہے کس کی ہر شہرت              کیا تھے کبھی دل غ کا دیوان نہیں دیکھا              پتھر آتا ہے مجھے پیار یہ کیا           </p>	<p>             تو ہے مشہور دل آزار یہ کیا           </p>

<p>جانتا ہوں کہ مری جان ہے تو          پاؤں پر ان کے گزائیں تو کہا          تیری آنکھیں تو بہت اچھی ہیں          کیون مرے قتل سے انکار کیوں          سراڑ اٹھتے ہیں وہ تلواروں کو          ہاتھ آتی ہے متاع الفت          خوبیاں کل تو بیان ہوتی تھیں          لے لیے ہنسنے لپٹ کر بوسے          وحشتِ دل کے سوا الفت میں          ضعفِ رخصت نہیں دیتا فکروں</p>	<p>اور میں جان سے بیزار یہ کیا          دیکھ بھڑا خبردار یہ کیا          سب انہیں کہتے ہیں بیمار یہ کیا          اس قدر ہے تمہیں دشوار یہ کیا          کوئی کہتا نہیں سرکار یہ کیا          ہاتھ ملتے ہیں خریدار یہ کیا          آج ہے شکوہ اغیار یہ کیا          وہ تو کہتے رہے ہر بار یہ کیا          اور میں سیکڑ دن آزاد یہ کیا          سامنے ہے دردِ لدا یہ کیا</p>
<p>باتیں سنیں تو چرک جائے گا          گرم بین داغ کے اشعار یہ کیا</p>	
<p>روکنا دلو کہ شوقِ زلفِ دلبر لے چلا          اسکی مغل سے کہوں کیا دلو کیونکر لے چلا          نالہ چکرِ دل کی باتیں دل سے باہر لے چلا          باندھ کر شکنیں خیالِ زلفِ دلبر لے چلا          چلے یادہ شعبہ گر میں بھی کتا رہا          ابرِ رحمت کا ہوا اہلِ جسم کو گمان          وہ سدھارے اپنی گھر چک رہی یہ اکلمش</p>	<p>تھمنا مجھ کو کہ یہ سودا مرا سر لے چلا          ہار کر اک بار چھوڑا پھر مکر لے چلا          یہ بشارت یہ خبر یہ مژدہ گھر گھر لے چلا          سانپ کے منہ میں مرا مجھ کو مقدر لے چلا          اسکو لینا دے کوئی دلو چڑا کر لے چلا          سوے دوزخ میں جو اپنا دامن تر لے چلا          ضبط نے کھینچا ادھر دل سوی دلبر لے چلا</p>



<p>             رشک دشمن نے غم آنکھیں دکھائیں مرے              دل کی باتیں لی جاؤ بخوری ہو شوق میں              پھر بلایا پھر کہا کچھ پھر اسے رخصت کیا              کیا ہوا کس سخت جان ہو گئی قاتل کو لا              سیکڑوں مہر سادات میں سرور آئے گناہ              آدمی کی کیا ہے طاقت جو ہوا کا ساتھ دے              خوب رہو آج و فردوس کی چھکڑے ہوئے              کاتب اعمال سے ششہیں ہو گی گفتگو              کوئی دامن گیر تھا کوئی گریبان گیر تھا              پوری اوج سے یہ قیامت سے نہیں بچو ایسے              بارے صباں کس قدر رہے آدمی جزو ضعیف              آنسو و ہکا قافلہ چلنے لگانے کے ساتھ              انکی جیتوں پھر تہی مغل میں لپل پڑی              منزل مقصود تک پہنچنے بڑی مشکل ہے ہم              واسے قسمت اب نہ آئی کا نہ لایا گیا جواب           </p>	<p>             شوق نظارہ جو سو کر دین در سے چلا              کس طرح لایا خدا جانے یہ کیوں نکرے چلا              نامہ بربط حسرتوں کا میری فرتے چلا              چھانٹ کر دل میں بن جو ایک غمخیزے چلا              میں عدم کو خود بنا کر اپنا محضر لے چلا              ٹھوکر میں کہا کر اگر جب غمخور رہے چلا              جب بت کا فر کو میں زمین چھپا کر لے چلا              اس لیے میں آپ اپنا حال لکھ کر لے چلا              انکو اپنے ساتھ جب میں روز محشر لے چلا              ایک دور میں ترے قد کے برابر لے چلا              یہ گرا دیگا جوتا بوجھ سر پر لے چلا              یہ جس آواز پر اپنی نگا کر لے چلا              مضطرب کو مضطرب مضطر کو مضطر لے چلا              صنعت نے اکثر بٹھایا شوق اکثر لے چلا              ایچلا خط بھی تو صیدی کا کیوں ترے چلا           </p>
--	--

چسپین یہ حسین یہ شہر ایسی لہر بہر  
 داغ کھلنے سے لاکھوں داغ دل پر لے چلا

<p>             کہنے کہا کہ داغ وفادار مر گیا              دوام ہائے عشق کی وہ کشمکش رہی           </p>	<p>             وہ ہاتھ ملے کہتے ہیں کیا مار گیا              اک اک پھر ٹک پھر ٹک گرفتار گیا           </p>
---	---

<p>میرے ہی دم سے زندہ ہو آواز عشق کا          محبوب کہ نہ بزمِ قحان پر کہ لطف کیا          بیدار گر کورہ گئی کیا حسرتِ ستم          بدتر ہے سوچ بلی زیادہ فی ندگی          ہوتیری جس حسن میں تاثیرِ زہر کی          آنکھیں کھلی ہوئی ہیں پس گل سیلا          جس سے کیا ہے آپ نے اقرار ہی کیا</p>	<p>مین مر گیا اگر تو یہ آزار مر گیا          شرم گناہ سے جو گنہگار مر گیا          جب اپنی موت کوئی دل انگار مر گیا          وہ جی گیا جو عشق کا بیمار مر گیا          جس کی نظرِ پرمی وہ خریدار مر گیا          جانے کوئی کہ طالب دیدار مر گیا          جسے سنا ہے آپ سے انکار مر گیا</p>
<p>کس کیسی سے دل غ نے افسوس جاندی          پڑھ کر ترے فراق کے اشعار مر گیا</p>	
<p>جگر کو مقام کے مین بزمِ یار سے اٹھا          ہمارے دل نے وہ تنہا اٹھالیا ظالم          ہوا نہ پھر کہین روشن بیر شک تو دیکھو          شبِ فراقِ اجل کی بہت دما مانگی          ہوا ہے خون کی چھینٹوں سے پہن گلزار          ہمارے خط میں وہ مضمون سرگرائی تھا          بھٹا رہے بھوٹ نے بڑا اعتبار سے کیا          اسی کی راہِ گزیر میں لگاے سوچ پڑ          گلہ رقیب کا سکر جھکی رہیں آنکھیں          ترس رہے تھے شرابی کہ انگلیاں اٹھیں</p>	<p>ہر اک قرار سے بیٹھا قرار سے اٹھا          تراستم جو نہ اک روز گار سے اٹھا          کوئی چراغ جو میرے مزار سے اٹھا          جگر مین دردِ بڑے انتظار سے اٹھا          ترے شبِ کالاشہ بہار سے اٹھا          کہ ایک حرف نہ اُس گلزار سے اٹھا          کہ جیسے ایک سے اٹھا ہزار سے اٹھا          جو گردِ باد ہمارے غبار سے اٹھا          حجاب کیا نگہِ شرمسار سے اٹھا          وہ ابرِ رحمت پروردگار سے اٹھا</p>

<p>بھڑک کے شعلہ ہمارے مزا سے اٹھا  مین اپنے ہاتھوں کو ملتا مزار سے اٹھا  مگر نہ ہاتھ دل بیقرار سے اٹھا  جو بزم یار سے جو کو سے یار سے اٹھا  یہ داغ کب دل اس پر وار سے اٹھا</p>	<p>کسی نے ہاے حنائی جو ناز سے رکھا  رہی وہ حسرت دنیا کہ صبح محشر بھی  پنچوڑا اگر ان کے قدم وہ کیوں جاؤ  وہ فتنہ فتنہ ہے وہ محشر محشر ہے یارب  تم اپنے ہاتھ سے دو پھول غیر کو چنکر</p>
	<p>عدو کی بزم میں دیکھو تو داغ کے تیور  ذلیل ہو گئے بڑے افتخار سے اٹھا</p>
<p>مرنا فراق یار میں دشوار رہی رہا  مین وصل میں بھی جان بیزار رہی رہا  بخشا گیا میں تو بھی گنہگار رہی رہا  دشمن کے پاس بھی وہ ملا رہی رہا  ہر چند ان کو وصل کا اقرار ہی رہا  تو بتلین اوڑا کے بھی ہوشیار رہی رہا  اچھا رہا جو عشق کا بیار رہی رہا  مین بھی رہا ہوا کہ گرفتار رہی رہا  دلدار ہی رہا نہ دل آزار رہی رہا  وہ کیا رہا جو عاشق دیدار رہی رہا</p>	<p>دل مبتلا سے لذت آزار ہی رہا  ہر دم یہ شوق تھا اُسے قربان کیجیے  احسان غنوجرم سے وہ شر سار رہا  ہوتی ہیں ہر طرح سے مری پادار رہا  دن پہلوؤں سے ٹال دیا کچھ نہ کو کے  زاہد کی تو بہ تو بہ رہی گھونٹ گھونٹ پر  دیکھیں ہزار رشک سیما کی صورت رہا  صدقے میں تھے چھوڑ دئے بہت اسیر رہا  لذت و فانیج نہ کسی کی جفا میں رہا  جلو بکے بعد وصل کی خواہش منور رہی رہا</p>
	<p>کہتے ہیں جل کے غیر محبت داغ کی  مضوق اسکے پاس وفادار ہی رہا</p>

<p>حشر میں بھی مبتلا اسپر جہان ہو جائیگا  دوسے بھی باتیں نہیں کرتا کبھی مین اسٹیل  استین سے پوچھ لے بہو ہوئے آنسو مری  اُن کے گھر سے جب گزر کر مین چلا تو یہ کہا  شمن تیرا عشق میرا ہے بلاے روزگار  دل کو مدت میں کیا تھا خوگر طرز ستم  چپ رہوں مین حشر میں یہ اپنے بھی کہی  سخت جانی میری تیرو نکو لائیگی لہو  دیکھ لینا آرزو سے وصل مین سیر اصال</p>	<p>جو بیان ہوتا ہے وہ اکدن دہائی جائیگا  وہ متکرر بیان یہ ازوان ہو جائیگا  ہاتھ تیرا چھپے قاتل روان ہو جائیگا  آپ کے جانے کیا سو نامکان جائیگا  آفت آجائیگی یہ چرچا جہان ہو جائیگا  کیا خبر تھی وہ یکایک مہربان ہو جائیگا  ہو سیکے گا حال دل جتنا بیان ہو جائیگا  ہر لب سو فار چشم خون فشان ہو جائیگا  بیٹھے بیٹھے یونہی اکدن ناگمان ہو جائیگا</p>
--	--

دل غ کو ہم یہ نہ سمجھے تھے کہ تیرے عشق میں  
ہائے ایسا شخص یوں خانان ہو جائیگا

<p>ارمان بہر دل کا نہ یوں نام نکلتا  گر سلسلہ نامہ و بیعت نام نکلتا  وہ چپ ہی رہے ورنہ مرے ذکر و فاپر  ہوتا ہے حینون کا یہی وقت غائش  وہ کاش مرے قتل کو آتے مگر آتے  فرما دو آتی نہ کبھی سینہ خراشی  معلوم نہ تھا یوں نری باتوں میں جھاتین  کیا حضرت زاہدی بنے پیر مغان آج</p>	<p>ناکائی جاوید سے بھی نام نکلتا  تو اسے دل ناکام بڑا کام نکلتا  تعریف مین بھی پہلو سے دشنام نکلتا  ورنہ مہر کامل نہ سریشام نکلتا  ارمان تو اسے گردش ایام نکلتا  گر لاکھ برس ہاتھ سے یہ کام نکلتا  آغاز مین کیا عشق کا انجاء نکلتا  میخانہ سے باہر نہیں اکب جام نکلتا</p>
--	---

<p>پہلو میں اگر گوسٹہ آرام نکلتا آنکھوں سے نہ کیوں خون سیہ نام نکلتا اُسے کاش مرے ذمہ بھی الزام نکلتا خالی تری باتوں سے نہیں کام نکلتا</p>	<p>گجر کے نکلتا نہ تیرا ناک دل دور آنکھوں میں تو رہتی ہیں وہ کابین کی آنکھیں دشمن کی ندامت سے انہیں پیار دلایا پینا ہر اس شوخ کو لایا مجھے لیچسل</p>
<p>اُسے داغ سناتے غزل اس شوخ کو ہم بھی گر شہر کوئی قابل نام نکلتا</p>	
<p>ہر شہم خریدار کو دیکھا اُسے دیکھا خوشید پر انوار کو دیکھا اُسے دیکھا جب طالب پدار کو دیکھا اُسے دیکھا جس شخص نے دیوار کو دیکھا اُسے دیکھا ظالم تری رفتار کو دیکھا اُسے دیکھا ناصح بت عیار کو دیکھا اُسے دیکھا گر شعلہ زہار کو دیکھا اُسے دیکھا ہر مرتبہ تلوار کو دیکھا اُسے دیکھا جیسے کسی بیمار کو دیکھا اُسے دیکھا بیتاب جو دو چار کو دیکھا اُسے دیکھا</p>	<p>ہے رشک کہ اختیار کو دیکھا اُسے دیکھا تصویر پر رخ یار کو دیکھا اُسے دیکھا مقتاق سو کنبجائے ہیں محبوب کے انداز حیرت سے ترے دیکھنے والے کی یہ شکل کیا فتنہ خشنون ہے جو اس میں نہیں ہے دیکھا نہ اُسے دیکھا ہوش اور گئے ہرے اکسیر اُری گو سے کوئی جا کے سہ طور عاشق کو پوچھتے ہیں کیجئے والے وہ آنکھ دکھائیں یہ تمنا نہیں ہر کو آنکھ اپنی لڑی رہتی ہر محل میں ہر اک سے</p>
<p>ایو ذراع اسی شوخ کے مضمون بھرے ہیں جس نے مرے اشعار کو دیکھا اُسے دیکھا</p>	
<p>آپ جو حکم کریں گے وہی ہو جائے گا</p>	<p>دیکھ لے گا یہ مزہ خشنون میں جو جائے گا</p>

<p>کیا مرے قتل کا یون پر وہ نہ ہو جائے گا  لیکے دل دو گے تو دو ہر جے ہو جائے گا  چین آے آئے تیکہ ترے سر کا بنکر  غیر آیا ہے عیادت کو اگر آئے دو  آسمان ہو کہ زمانہ ہو عرض کوئی ہو  نامہ بردیدہ پیدا ہمارا اسے جا  کیون نگہبان بستے آپ پرے دل کے  حشر تک بات نہ جائیگی جو تم چاہو گے  کہ کیا ساقی سرشار یہ چلتے چلتے  یہ وہ حالت ہو کہ ہنسون کو رو لادتی ہے  فیصلہ آج کیسے لیتے ہیں جو کچھ ہو جائے  روز جیتی ہیں صفین نامہ بردن کی بیکار  خط کی لون نقل کہ قاصد کی و تار دن  وصل کے باب میں کی عرض تو ہنس کر ہو</p>	<p>بیٹھ کر اہل عزائم کوئی رو جائے گا  تم ذرا ایس سے بھی یہ پوچھ تو لو جائے گا  کاٹ ڈالون گا مرا ہاتھ جو سو جائے گا  وہ بھی کجست مری جان کو رو جائے گا  تم جسے دوست بنا لو گے وہ ہو جائے گا  یہ تو جاگیگا جو تو راہ میں ہو جائے گا  مفت کا مال ہو کھو جائے جو کھو جائے گا  گھر کا گھر ہی میں ابھی فیصلہ ہو جائے گا  آپ جو رنگ میں ڈر ڈر گا ڈلو جائے گا  جو ہنسائے مجھے آئیگا وہ رو جائے گا  نہ سہی اُسے خوشی رنج تو ہو جائے گا  نین جتنا وہ مرے زہن میں ہو جائے گا  یہ بھی کم ہو گا مرا نامہ بھی کھو جائے گا  کیون مے جاتے ہو ہو جائیگا ہو جائے گا</p>
--	---

دک غم داغ جدائی کے گلے کر لے ہو

چار پھینٹو نہیں وہ چلتے ہوئے دھو جائیگا

<p>رکے جو کام تو بید اور میں نہیں چلتا  ہمارے پیٹے میں پہر دن نفس نہیں چلتا  دکھائیں کوچہ قاتل میں جان نثار دن</p>	<p>ہم اے بس میں سے کچھ اپنا بس نہیں چلتا  جبا سے روک دیا کہ کے بس نہیں چلتا  ہمارے ساتھ کبھی بواہوس نہیں چلتا</p>
--	---

<p>کہ چار دن سے زیادہ نفس نہیں چلتا کہ ایک چال فلک ہر برس نہیں چلتا بنیہ حکم آئی نفس نہیں چلتا کہ میری خاک سے آگے فرس نہیں چلتا کہ اپنے ہاتھ میں بیکر نفس نہیں چلتا یہ بانگین ہے کہ سید ہا فرس نہیں چلتا</p>	<p>بہت ہمارے پھر گئے سے تنگ استیاد گذر گئے ہیں جو دن پھر نہ آئینگے ہرگز مریض غم سے چلے پیش کیا طیبون کی وہ شہسوار بہت اپنے دل میں حیران ہو وہ بد گمان ہے وہ نازنین مرا صیاد کبھی ادھر تو کبھی ہے ادھر وہ شاہسوار</p>
<p>طے جو داغ تو کیسا بنا میں ٹھیک ہے ہزار کوس سے کچھ اُن کا بس نہیں چلتا</p>	
<p>کیا ہنسی میں بچ پھیل کر رخشی میں غم ہو یہ سنبھالے سے نہ سنبھلے گا اگر برہم ہو کم ہو جب ایک ارمان ایک دشمن کم ہو حسرت اُس نسو پہ ہو جو قطرہ شش بنم ہو تھوڑا تھوڑا سے لطف سو فیروز کم کم ہو نامہ برکتا ہے اک اک لفظ پر ماتم ہو یہ نہ بڑھ کر کم ہو جب کم ہو تو سم ہو آئینے سے کہتے ہیں یہ کیا مرا عالم ہو</p>	<p>ایک ہی شکوہ میں سامان وصل کا برہم ہو حال میرا دوسرا گویا مزارج یار ہے ناامیدی تیرے صدق تو ذرا سی راحت ہے بے اثر ہو تو بھی طوفان ہو نہیں بیا تو ہو چارہ در مات سے بھی رہے کوا بھری دلی چوٹ آگے آگے رنگ لایکا بھی مضمون غم درد دل معشوق کا غصہ نہ نہیں اور چارہ کر صبح بھر نہیں ادھر غمگین اور دھر اکا یہ حال</p>
<p>داغ پھر اس آفت جانے بڑھائی کہم راہ پہلے تھوڑا رخ پایا پہلے تھوڑا غم ہو</p>	
<p>تو کیوں کر دور ہو آواز اسرا</p>	<p>کہو جب تم یہ پہلے بیمار میرا</p>

یہ ہے غم خوار میرا یار میرا	یہ ہے دل باعث آزار میرا
نہ آئے نام بھی زہنار میرا	پیام شوق بھی قاصد ادا ہو
وہ کرتے ذکر کیوں پیکار میرا	برائی میں بھی ہو گا کوئی مطلب
مگر وہ نام لین ہر بار میرا	مجھے کو سین بلا سے گالیاں دین
مزہ دیکھا گے گا انکار میرا	کہوں گا حشر میں یہ کون میں کون
کمان ہے طالب دیدار میرا	خدا یا حشر کے دن وہ پکارے
خدا کے سامنے اظہار میرا	قیامت ہے سنئے وہ سر جھکائے

مجھے تم جانتے ہو داغ ہون میں  
کھین جاتا ہے خالی وار میرا

زندگانی کا مزہ جاتا رہا	جب جوانی کا مزہ جاتا رہا
ہنگامی کا مزہ جاتا رہا	وہ قسم کھاتے ہیں اب ہر بات پر
پھر کسائی کا مزہ جاتا رہا	داستان عشق جب شہری غلط
لن ترائی کا مزہ جاتا رہا	خواب میں تیری تجلی دیکھ لی
اِس نشانی کا مزہ جاتا رہا	سٹ گئی اب داغِ فرقت کی جلن
سردپائی کا مزہ جاتا رہا	چھٹ سکے برسات میں کیونکر شراب
ناقوانی کا مزہ جاتا رہا	درد نے ادھکرا دھٹایا بزم سے
مہربانی کا مزہ جاتا رہا	غیر پر لطف دکر مہو نے لگا ہوا
جانفشانی کا مزہ جاتا رہا	کوئی تجھ پر بے غرض مرتا نہیں
پاسانی کا مزہ جاتا رہا	آپ وہ اپنے نگہبان بن گئے



<p>نقش ثانی کا مزہ جساتارہا اس پزانی کا مزہ جساتارہا سخت جانی کا مزہ جساتارہا سنہ زبانی کا مزہ جساتارہا وانے پانی کا مزہ جساتارہا</p>	<p>دوسرا کوئی نہ تجھ میں سکا جب شراب کہنے میں پانی ملا دوسرا پورا پڑا ستل کا ہاتھ نامہ برنے ملے کیے سارے پیام کوئی دن کی آب ہوا کہاتے ہیں ہم</p>
<p>و آغ ہی کے دم سے تھا لطف سخن خوش بیانی کا مزہ جساتارہا</p>	
<p>ہمارے ہاتھ میں دامن کسی کا مشاکر آسے ہو مدفن کسی کا کسی کا دوست ہے دشمن کسی کا یہ ہے اجڑا ہوا سکن کسی کا ہمیشہ کب رہا جوہن کسی کا کہ ہے نکلا ہوا دامن کسی کا نہ سُنو اُسے خدا شیون کسی کا چمکنا ہے رُخ روشن کسی کا برابر ہو گیا مدفن کسی کا اکرین غم آپس کے دشمن کسی کا کسی پر حال ہے روشن کسی کا جہر و کسے سے ہوا درشن کسی کا</p>	<p>وہ جانا پھیر کر چٹون کسی کا غبار آلودہ ہیں پائے حنائی زمانے کے چلن سیکے ہیں تو نے دل ویران کو جب دیکھا تو بولے کہا غنچے سے مرچھا کر یہ گل نے پڑا تھا ہائے کس کجنت کے ہاتھ کاجیجہ مقام لوگے جب سُنو گے اگر سے گی غور پر اک اور بجلی گئے وہ جانب گور غریبان مرے ماتم میں وہ آئین تو کہنا کسی کا دم نکلتا ہے کسی سے تجلی روزن دل سے عیان ہو</p>

<p>✓ وہ بہرون دیکھتے ہیں دل غ کے فراغ کسی کی سیر ہے گلشن کسی کا</p>	<p>کیا ہے عرش مسئلے پہ شور نالوں کا اویں جو بخت قیامت سے قیامت کی وہ اپنا دست خانی بھی رکھتے ڈروین اسی سے پوش اعمال ہو گئی پہلے فلک شمس قمرین زمین پہ لالہ و گل کہا یہ برق تجلی سے طور نے جل کر ہر ایک مار سیہ زلف و گیسو کا کل کہیں نہیں تری درگاہ کے سوا یارب</p>
<p>وہ پھول والوں کا میلہ وہ سیر باد فراغ وہ روز بھر نے پہ جگمگ پری جالوں کا</p>	
<p>روایت باکے موحده</p>	
<p>بزم سے آخر شب ہے سفر جام شراب ست سرشار کو سرشار سنبھالو کیا خاک کثرت مجمع اغیار سے محروم رہا مقتب دے گا جواب اپنے ستم کا تو کیا یہ بھی اے مقتبائے لال پری کا اثر خون و نگامی پیاس سے یہ ادا ساقی</p> <p>شام غربت ہوئی ساقی سحر جام شراب نہ تھی دست بدست مگر جام شراب نہوا بزم میں مجھ تک گزر جام شراب کل جو کوثر پہ ہوا داد گرجام شراب اوڑ کے بونچی جو پتھر تک خبر جام شراب کوئی پتھر کا نہیں ہے جگر جام شراب</p>	



مجھ سے ڈرو کہ دست مرا آسمان ہوا آب	لایا ہے جگو نخت رسا بزم عیش میں
مک کو یقین نہیں تو نہ ہو اُس کا کیا علاج لکھت دماغ تم سے بہت بد گمان ہوا آب	
روایت تاسے فوقانی	
<p>دل سلامت ہے تو حسرت بہت لرا مان بہت کام آتے ہیں برے وقت میں اوسان بہت کچھ دوا کیجئے ہے آپ کو نیاں بہت نکلے ٹوٹے ہوئے قاتل تر و پیکان بہت ہنسنے کیسے میں بھی دیکھے نہ مسلمان بہت یا کیسے میں کسی کجیوت نے احسان بہت ہم کہ نا کردہ گنہ اور پشیمان بہت تھوڑی تھوڑی بھی ہو جاتے ہیں جان بہت نہ بھگتے تو یہی کام ہے آسان بہت دل نگین کو خوشی کی تو ہر اکٹان بہت دیخو دی میں بھی تو رہتا ہے ترا و پیمان بہت ایک دن لائیں گے اس باقیہ پر ایمان بہت اس مسافر سے چلے گا نہ یہ سیان بہت یہ مسلم کہ پڑھا آپ نے قرآن بہت دیکھتے ہیں تجھے ہر وقت پریشان بہت</p>	<p>عالم یاس میں گہرائے نہ انسان بہت قتل ہونے نہ دیا شکر جنانے مجھ کو غیر کیا واسطے سب ملزم ہوں گے ہو گیا روز کے صد مون سے کلیجا پتھر کاش دو چار ہزار دن میں تیر ہوں کا فرشتہ سراوٹھا تانہیں تو شرم جفا سے ظالم تم کہ بیدا کرو اور نہ شرماؤ ذرا حسرتیں روز نبی دل میں بھری جاتی ہیں سوچے و ملین تو ہے عشق نہایت دشوار وعدہ کرتے ہی پلٹ جاؤ ہم اس خوش میں دل سے کی طرح بہلاؤں مجھے اور پڑہ نہیں رنگ لایکا ترا دست حسرتی کا نسر حسرتیں لے تو چلیں وہ عدم کو لیکر نہ ہوئی بات میں او حضرت واعظ تاثیر بزم احسان میں اوداع کبھی نہیں ل</p>

## روایت دالِ نسل

<p>ہوگی نہ بوسے کامل عنبر نسیم بند  رکتا بین ہے کام کی کا کریم بند  ہوگی زبان پڑھ کے الٹ لام نسیم بند  آٹھ کو ہو گیا درخسلہ نسیم بند  رہتا ہے رات دن در گنج لیسیم بند  لب نسیم داہن زخم جگر کے تو نسیم بند  روکے سے کب ہوئی ہو زبان کلیم بند  باندھ سے بھی نہ ہو کبھی دست کریم بند  درد ازہ گھر کا نیم ہے دا اور نیم بند  کوئی کرے تو کوڑے میں دیا حکیم بند  ہو جائے جیو قلعہ بن فوج غلیم بند</p>	<p>تیری گی سے گو ہو صبا یا نسیم بند  گو آنکھ کھرتے ہو گئے میرے ندیم بند  ہو گا دم اخیر ہی لب پر مرے اہم  نکسے گئے تو حشر میں ہم سیر میں رہا  جو خود نہ کھا سکے وہ کھلا کسی کو کیا  قاتل کی طرز نیم تبسم اور ڈائی ہے  ایسی سنی این جتنے بہت لون ترانا  روکے سے کوئی کئی جو مر گاں درنا  چوری سے کوئی رات کو نکلا دیکھئے  ہم بھرا شکسہ روک کر کھتے ہیں گھن  یون میرے دل میں کو رہیں ہی سرتین</p>
<p>اے داغ الے جو رجھا کا گلہ عبث  تیرے کسے سے ہوگی نہ رسم قدیم بند</p>	
<p>روایت راہِ نسل</p>	
<p>شکایت بھی بیان آئی تو لب پر آفرین بگر  اکدورت دل میں رہتی اسکو کوچے کی زمین بگر  مگر وہ دل میں بیٹھا لیٹے محل نشین بگر  وہی دانا سہی چٹ ہا بیٹنگے ہو لو میں بگر</p>	<p>جواب وصل نکلا آپ کے منہ سے بین بگر  مگر رہم کو رکھنا تھا تو یون او چرخ کھنٹا  جو کہتے پیر دی مجھوں کی ہم کیا ہم کو سودا  رموز عشق سے دھندلے وہ پہرے کہا قاتا</p>

<p>خیال نازکی سے کوئی نالے کر نہیں نکلتا  یہاں ہم بل صیغہ کو کر جو جسے میں نہیں آتی  شراب عشق کی عجز عجب تاثیر دیتی ہے  کہ دورت و بڑی ہو جو محبت پاک ہوتی ہے  نہیں ہوتا اثر غفلت کلب تک آئینہ سکتی  خراش سینہ سے یہ دست چشت گل کھلا دیتا  کوئی معشوق سے ایسی زبردستی بھی کرتا ہے  تھکارے لب کے آگے خندہ گل کا یہ نقشہ ہے  عتاب لودہ چہر کی ادا پر لوٹ ہوں قاتل</p>	<p>ہزاروں آفتوں سے بچنے تم نازنین بسکر  آئی رنگی کیا خوبی قسمت وہیں بسکر  بگڑ کر یہ کہیں دیتی ہے کیفیت کہیں بسکر  یہی وہ عطر ہے جو روح پھڑکتے زین بسکر  ہی ہے آہ سینے میں نگاہ شریکین بسکر  بگاڑا جیسے جیب آئین نے آئین بسکر  کہ تیرا نام چھپتا ہے مرے دلین گین بسکر  کہ جس صورت کوئی تیرا شکل اترا کہیں بسکر  مرے دل چھری پھرتی تری چین چین بسکر</p>
<p>یہ سنتے ہیں رہا رک شور برپا انکی غفلت میں  گئے تھے رات کو کیا داغ دیوانہ تھیں بسکر</p>	
<p>مٹ گئے عشق میں بھر سیکڑوں ویران ہو کر  کیون نہ مر جائے اس چہرے پر قربان ہو کر  جب کہیں جاتے ہو آتے ہو پیشیاں ہو کر  اسکو حسرت نہ رہے دشمن ایساں ہو کر  ہم تو اس داغ کے قائل ہیں جو کچھ ناخوش  دور دسروں نے نگا سسکے زیادہ تعریف  سانس بیتاب قدم تیز پریشان نظر  بخیہ گریبے مریم ہو تو کیا کام مجھے</p>	<p>پھر گئی آنکھ تری گردش دوران ہو کر  دل میں جھپتی ہے تنہا تری مڑگان ہو کر  تم کو جانا نہیں آتا ابھی مہمان ہو کر  کوئی دن دیکھ لو او داغ مسلمان ہو کر  دل کے پردے میں چہرے داغ نہ داماں ہو کر  اٹھ گئے آج وہ محفل سے پریشان ہو کر  آئے ہو کیا طرے گور غریبان ہو کر  غیر کا ہاتھ پڑے میرا گریبان ہو کر</p>

<p>جان پر کھیل گیا کوئی پریشان ہو کر آدمی تو یہ کرے دل سے پشیمان ہو کر نیڑ ٹٹھا ہے ترا حلق کا دربان ہو کر دیہیان اوڑتی ہیں اس کی گریبان ہو کر یہ بگڑتا ہے مرض قابل درمان ہو کر اشک بزمین مری آنکھ سے پیکان ہو کر کوئی جو چاہو کرے آنکھ سے بہان ہو کر یہ رہیگا مرے سینے پہ گریبان ہو کر بخت چمکا ہے چراغ تہ دامان ہو کر انگلیاں کھینچ لیں تری پیکان ہو کر تیری تلوار نہ رہ جائے گریبان ہو کر میں نہ مکھلون گا کبھی غیر کا ارمان ہو کر تیرے ارمان بھی پچھتاہے زمین ہو کر رہ گئی برق تجلی سی تیا یان ہو کر کیون کہیں جاے ہمارے اہجران ہو کر مالہ کرتا ہے کوئی روز غزل خوان ہو کر</p>	<p>خیر بہتر ہے قافل ہی سہی سن لینا مصلحت سے نہ کیا جو رتو کیا ہوتا ہے نالے رہ جاتے ہیں رکن کس کمرے میں یہ ہنر دست جنون کا یہ سلیقہ دیکھو کس خرابی میں ہیں آزار محبت واسے غیر کی خاک ترے کوچ میں بینک ٹوکی دیکھنے والو ہی سو عیب لگا دیتے ہیں اپنے ہاتھوں سے وہ خط چاک کر دیا قاصد کیون نہ ہو زیر فلک طالع دشمن کو فرغ صنعت سے خوش ہوں کہ چپا کھڑے اس تراکت سے یہ ڈر ہو کہ گلے پر میرے تیری حسرت مجھے لائی ہو تری مغلن ہاسے دیرانی دل بمیر و سامانی دل نور کس کا ہے مرے دل میں کہ تیرا کیسا تھا ہاس رہی ہو کی محبت بھی تو ہو جاتی ہے جنگو معلوم بھی ہے رات کو در پر تیرے</p>
---	---

<p>و آغ تو کہے جاتا ہو جو بٹھالے کو شرم آئی نہیں کجنت سلمان ہو کر جانا ہے گھر سے کوئی بھی ہمان کو چھوڑ کر</p>	<p>دل بٹھالے کس طرح ترے پیکان کو چھوڑ کر</p>
---	--

<p>سہ پٹیا ہون جب دگر بیان کو چھوڑ کر          ملے ہرین اشک غاک میں مرگان کو چھوڑ کر          منہ نہ باؤن گاشب ہجران کو چھوڑ کر          لہنی مراد پر گل وریحان کو چھوڑ کر          ملو اور پھر سنبھال نکدان کو چھوڑ کر          چہرے پر اپنے زلف پریشان کو چھوڑ کر          دیکھو قیب پر سگ زبان کو چھوڑ کر          فخر چھوڑتے ہیں تو رگ جان کو چھوڑ کر          حیرت زدہ ہم اس بت حیران کو چھوڑ کر          بچتا رہا ہوں دامن عصیان کو چھوڑ کر</p>	<p>دست جنون کا اور کرین چارہ گر علاج          ایک ہل کی زندگی بھی قیمت ہے وارپ          اہل عدم سے کہد و مروت سے دوست          آیا ہوں تیر و دام میں صبا و بلغ سے          قاتل خدا کیو اسطے اک زخم اور بھی          پوچھا جو اُس آؤ گے کب ہنس کے چپ ہوے          دیکھی نہ ہوگی سیر بھی اُس شکار کی          ظالم تری نگہ نے کیا کام ہی تمام          عیش سے جائیں غلہ دین یا رب یہ کیسا          دنیا میں اور کوئی نہوتا گستاہ گار</p>
<p>ہر چند رامپور میں گہرا رہا ہے دل          کی طرح جائے کلب علی خان کو چھوڑ کر</p>	<p>جو بل ہے تری زلف گرہ گیر سو باہر          حسرت دل حیران ہے یہ کھلی ہے نہ نکلے          تم گھر سے تو نکلو کوئی آیا ہے سافر          حیران ہیں خود اپنی اداؤں سے جانیں          دربان کے جھگڑے نے بڑا کام نکالا          در پر وہ جو مضمون اُس میں نے لکھا ہے          آئے ہو تو اب دل غم دیکھتے جاؤ</p>
<p>وہ پنج تہین ہے مری تقدیر سے باہر          نکست نہ ہوئی غنچہ تصویر سے باہر          تم بات تو کر لو کسی رہ گیسو سے باہر          آئینے سے وہ گھر میں ہیں تصویر سے باہر          گہرا کے وہ نکلے اسی تدبیر سے باہر          ہے کاتب اعمال کی تحریر سے باہر          آتا ہے جگر نالہ شبگیر سے باہر</p>	<p>جو بل ہے تری زلف گرہ گیر سو باہر          حسرت دل حیران ہے یہ کھلی ہے نہ نکلے          تم گھر سے تو نکلو کوئی آیا ہے سافر          حیران ہیں خود اپنی اداؤں سے جانیں          دربان کے جھگڑے نے بڑا کام نکالا          در پر وہ جو مضمون اُس میں نے لکھا ہے          آئے ہو تو اب دل غم دیکھتے جاؤ</p>



<p>             کھلی نہ دل عاشقِ دگیس سے باہر              یہ مردہ نکالو کسی توبیس سے باہر              سو فار رہے سینہ پنجیس سے باہر              شمشیر نکال آتی ہے ششیر سے باہر              اس تیر سے باہر ہوں نہ اس تیر سے باہر              یہ پانوں ہنوں حلقہ زنجیر سے باہر              دو قطر سے ہیں آب دم شمشیر سے باہر           </p>	<p>             سیرت ہے تری تجھے وفادار زیادہ              کہتے ہیں مری قبر پہ وہ پھر بھی تو دیکھیں              اسے صید فگن دل میں اکھٹا رہے پیکان              اس تیغ نگہ سے وہ ادا ہوتی ہے ظاہر              دل ناوک مرگان تو بگر تیر نگہ لے              نقش قدم غیر کو اس کو چہ میں دیکھا              اک پتھر جیوان ہے تو اک چٹھہ کوثر           </p>
<p>             دلی سے تو گلے میں ہو چکر لے دل غ              کیونکر ہوں حصارِ فلک پیر سے باہر           </p>	
<p>             میں بھی دیکھوں تو پلٹی ہیں نگاہیں کیونکر              دل بھی مانے وہ قیوں کو پچا میں کیونکر              دوستی اس بُت بد خو سے بنا میں کیونکر              ناتوان کرتے ہیں دل خام کو آہیں کیونکر              وہ طریقہ تو بتا دو یقین چاہیں کیونکر              بند ہوں ناصح نا فہم یہ راہیں کیونکر              پار ہوتی ہیں کیجے کے نگاہیں کیونکر              چپکے چپکے ترے بیمار کراہیں کیونکر              آگین جو رہ جفا کی تھیں راہیں کیونکر              سر پہ کائنات کو ہوں یہ سرخ کلاہیں کیونکر           </p>	<p>             غیر بھی میری طرح کرتے ہیں آہیں کیونکر              تہرہ عید جوانی کی امنگ اور ترنگ              نہ دلاسا نہ تسلی نہ تفتی نہ دستا              زہرِ دیوار کبھی جہانک کی تم دیکھ تو لو              چاہ کا نام جب آتا ہے بگڑ جاتے ہو              جب وہ آنکھوں میں سمائے مرے دلیں آ              شرم سے آنکھ ملائے نہیں دیکھا ان کو              درد مند ونسے کہیں عنبطِ فغان ہوتا ہے              چہ چہ کئے سکھائے یہ طریقے کس نے              لالہ و گل کو جو دیکھا تو کہا مجنوں نے           </p>

غیر کی چاہ کا دم بھرتے ہو تم کیا جان	۱۔	نامے کے طرح کیا کرتے ہیں آہن کیونکر
	دل غ وہ چاہتے ہیں غیر کو چاہیے یہ بھی جو برا چاہیے ہمارا اسے چاہیں کیونکر	
	ردیف	
<p>ایسے نیاز مند ہیں اُسے بے نیاز ہم ماگین مسیح و خضر سے عمر دراز ہم بچھے زیادہ بھرتین ہیں حیلہ ساز ہم بے لاگ ہیں کسی سے نہیں کہو ساز ہم میت پر اپنی آپ پر اھینگے غماز ہم تم جانتے ہو کیسے اٹھاتے ہیں ناز ہم کیا دخل دین کہ اُسکے نہیں ہیں مجاز ہم دنیا میں آئین اور رہیں پاک ساز ہم کہتے ہیں ایک ایک سے کیوں لے لے لے لے دلو اتے ہیں رقیبوں کی اپنے نیاز ہم</p>		<p>محشر میں بھی کسی کے اوٹھائیں گے ناہم چاہیں پے نشاط سلیمان تخت و بخت کیا کیا بہانے موت سے کرتے ہیں اتدن دل سے موافقت بہ بندہ دلبر سے آفاق ہوگی فقط شریک دعا ایک بیکسی انسان کی مجال یہ طاقت بشر کی ہو دل کی بری پہلی کو سمجھ لے پسامبر وا غطی نہ کہے کہ پیدا ہی کیوں ہوا اس میں بھی کوئی بھید ہے تم جانو نہیں جب مٹتے ہیں کہ آپ پہ دو چار مر گئے</p>
	وہ دن گئے کہ داغ مٹی ہر دم ہوگی یاد پڑتے ہیں پانچ وقت کی اب تو نماز ہم	
	ردیف	
<p>یہ نامے بہت منہ گلے گئے ہیں عدم کو سب اپنے پرانے گئے ہیں</p>		<p>شب وصل بھی لب پہ آئے گئے ہیں خدا جانے ہم کسے پہاویں ہوں گے</p>

<p>جہاں خاک میں دلی ملائے گئے ہیں          بہت اس میں ارمان آئے گئے ہیں          ہم الزام دانستہ کسائے گئے ہیں          یہ دونوں کھکھالے لگائے گئے ہیں          وہ اک لاک کی سو سو سنائے گئے ہیں          بشر کو وہ جلوے دکھائے گئے ہیں</p>	<p>دہی راہ ملتی ہے چل پھر کے ہسکو          مرے دل کی کیونکر نہ ہو پائسالی          گلے شکوے جھوٹے بھی تھے کس مزیکے          نگہ کو جگر زلف کو دل دیا ہے          ہر چہ نہ ہم بھی دم عرض مطلب          فرشتے بھی دیکھیں تو کھل جائیں آنکھیں</p>
<p>چلو حضرت دماغ کی سپرد دیکھیں          وہاں آج وہ بھی بلائے گئے ہیں</p>	
<p>ہم بھی دیکھیں تو اسے دیکھکے کیا کہتے ہیں          سب میں اوڑ جاتی ہے ظالم سے کیا کہتے ہیں          پر کچھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا کہتے ہیں          تم تو کہتے ہی نہیں کچھ اسے کیا کہتے ہیں          نہ بُرا کہتے ہیں اچھے نہ بُرا کہتے ہیں          اب کسی شے میں نہیں جس کو مر کہتے ہیں          کوئی رکنا ہے جسے تیر قضا کہتے ہیں          غیر لہنی تو خبر لین مجھے کیا کہتے ہیں          وہ دعا کرتے ہیں سب کو یہ دعا کہتے ہیں          میں خطا دار اگر اس کو خطا کہتے ہیں          اور کہتے ہیں کہ وہ میرا ہی کہنا کہتے ہیں</p>	<p>بت کو بت اور خدا کو جو خدا کہتے ہیں          ہم تصور میں بھی جو بات ذرا کہتے ہیں          کچھ تمہارے لب اعجاز سے کہتے ہیں          سب مجھے شیفٹے ناز وادا کہتے ہیں          جو پہلے ہیں وہ بردن کو بھی بہلا کہتے ہیں          بزم احباب دسے ناب وصال معشوق          عالم سیاحت قاصد کی زبان سے نکلا          اسکے ہاتھوں سے ہی نلت دھواری ہوگی          سخن شاہ و گدا خیر سے عالی نہ سنا          میں گنہگار اگر عشق مجازی سے گناہ          دعویٰ سرود فائن کی زبان پر آیا</p>

<p>کوئی خوبی نظر آتی نہیں تجھ میں ظالم وقت ملنے کا جو پہونچا تو کہا کہ دین گے چوٹ کھانے سے جو دل ڈنگیا ہوا پنا نہیں ملتا کسی مضمون میں ہمارا مضمون کیا سنا تے ہو کہ ہم قتل کرینگے سب کو شکوہ ہا جبر پر اس شوخ نے جگو لکھا</p>	<p>اے فلک پیری و صد عیب بجا کہتے ہیں غیر کا حال جو پوچھا تو کہا کہتے ہیں لوگ اُسکو بھی ترا عہد وفا کہتے ہیں طرز اپنا ہے جدا سے جدا کہتے ہیں اُسکو ہم مژدہ اندوہ رہا کہتے ہیں جو رہے دلیں کہیں اُسکو جدا کہتے ہیں</p>
<p>پیلے تو داغ کی تعریف ہو کر تھی اب خدا جانے وہ کیوں اُسکو برا کہتے ہیں</p>	
<p>اس کی شرارتیں بھی قیامت سے کم نہیں اندوہ درو دیاس غم و کج اپنا پاس دنیا میں ان بتوں نے جلایا ہوا اس قدر مترگان نے تیرے چاک کیے عاشقوں کو دل وہ لذت وصال کھیتے ہیں جان و دل کیا مایہ جاکہوں دل اُمیدوار کا یہ ناز یہ نگاہ یہ چھل بل یہ شوخیان اسکا ثواب لوستے واسے ہمیں تو ہیں ہر شام ہی سے وصل میں تھکوتلاش صبح وہ لہو دلیں بخش ہوں یہ ہوا تہی کچھ اور خون جگر کی نہ کروں گا تمام سر</p>	<p>دل تجھے برہم ہے ہر کسی صورت کو کم نہیں جو کچھ ہے وہ تجاری عنایت کو کم نہیں دو رخ بھی سیر اسے جنت سے کم نہیں دست مژدہ بھی پنجہ جنت سے کم نہیں یہ مہربانیاں بھی عداوت سے کم نہیں اک آرزو ہزار مصیبت سے کم نہیں تم اس سے بھی سزا ہو قیامت سے کم نہیں تظارہ منکدے کا عبادت سے کم نہیں یہ انتظار بھی مری حسرت سے کم نہیں شکر خفا و گرنہ شکایت سے کم نہیں جو رزق مل گیا مری قسمت سے کم نہیں</p>

تو نے دیا فروغ تو ہے داغ آفتاب  
 ذرہ بھی در نہ اُس کی حقیقت سو کم نہیں

مجال کس کی ہے اے شکر سائے جو جھگو چار باتیں  
 بھلا کیا اعتبار تو نے ہزار سفید میں ہزار باتیں  
 رقیب کا ذکر وصل کی شب پھر اس پہ تاکید ہے کہ نیٹے  
 اُنہیں تو ایک داستان بھری ہمیں تین ناگوار باتیں  
 انہیں نہ کیوں عذر در دوسر ہو جب اس طرح کا بیامبر ہو  
 غضب کیا عمر بھر کی اُس نے تمام کین ایک بار باتیں  
 جو کیفیت دیکھنی ہے ناہد تو چل کے تو دیکھ سیکدے میں  
 بہک بہک کر مرنے مرنے کی سنائیں گو بادہ خوار باتیں  
 لگاؤں دشنام دے ہی ہیں ادا ہیں پیغام دے ہی ہیں  
 کبھی نہ بھولیں گے حشر تک ہم رہیں گی یہ یادگار باتیں  
 بھل ہی جائے گا دل ہمارا کہ بھر کی شب کو رحم کہا کر  
 تمھاری تصویر بول اُٹھے گی کرے گی بے اختیار باتیں  
 ہمارے سر کی قسم نہ کھاؤ قسم ہے ہم کو یقین نہ ہو گا  
 تمھارے ناپاک دار دے تمھاری بے اعتبار باتیں  
 مرے جنازے پہ کیوں وہ آئے کہ اللہ طعن مجھے نہ لائے  
 کہا کئے جو زبان پہ آیا سنا کیے سو گوار باتیں  
 فسانہ درد و غم سنایا تو بولے وہ جھوٹ بولتا ہے

سُنی ہوئی ہے بہت کہانی مہم سے ایسی بگھار باتیں  
 مزہ تو اُس وقت بھوٹ پُرح کا کھلے کہ ہے کون راستی پر  
 خدا کے آگے مرے مختار سے اگر ہوں اور دشمار باتیں  
 ابھی سے ہے کچھ اوداس قاصد ابھی سے ہے بدو اس قاصد  
 سنبھل سنبھل کر سمجھ سمجھ کر کرے گا کیا مسترار باتیں  
 مختاری تحریر میں ہر پہلو مختاری تحریر میں ہے ہمارے  
 پھنسے نہ کسی طرح دل ہمارا جہان ہوں یہ جیدار باتیں

بڑی بلا ہے یہ داس پر فن تم اس کو ہرگز نہ منہ لگا نا  
 وگر نہ دھب پر لگایے گا سینا اگر اُس کی چار باتیں

<p>کہ جسکی جان جانی ہو اسکے دل میں تو زمین          شہر شہر کی صورت انکی آگے گل میں تو زمین          یہ گویا اسکا نئی دوسری منزل میں تو زمین          ہزاروں طعن ہر اک شکوہ ہل میں تو زمین          تڑپتے لڑتے ہم کو چہ قاتل میں تو زمین          بہت ارمان لیو زمین کہ دلوں میں تو زمین          کہ اب چپ چپ کے نادر کسینہ جلیں تو زمین          کہ یہ بیدار غیفاؤں کی آگے گل میں تو زمین          وہ ہیں گردہ میں جن اس حال میں تو زمین          میں انکو دلیں رہتا ہوں میری دلیں تو زمین</p>	<p>بتان ماہ و شجر ہی ہوئی مندر لپٹتے ہیں          ہزاروں دل نہ ہنایا شہر کو دلیں تو زمین          زمین پر پاؤں نہ تو نہیں کہتے پری بنکر          محبت میں مزہ ہر چھیر کا لیکن مزہ کی ہو          خدا کے سلامت جنکو انکو موت کہ آؤ          ہزاروں حیرت میں کہ سو کے سر میں تو زمین          یہ انک تھکے تھکے چلتے تیرے ہاتھوں          نیکے ہوں گے رندوں بھی تو فی کسے نہ اہل          عیط عشق کی ہر موج طوفان خیز ایسی ہے          خدا کو محبت نے کیے آباد دونوں ہر</p>
---	--

<p>جو ہوتی خوب صورت تو نہ جیتی قیس سے لیا  ہمارا سایہ سے بچتا ہے ہر اک بزم میں اسی  سراغ ہزار الفت غیر کے دل میں نہ پائینگے  بتوں کو محرم اسرار تو نے کیوں کیا یارب  خاک شمع ہو اگر دشمن دو جو جب ملی راحت  تو آسانی کہاں نقد یون ہم دل گرفتہ کی  رہے پیر مغناں کہ اس کیونکر شیخ مصون  ہمیں دشوار دنیا عارم کو قتل کر لے سے</p>	<p>مگر ایسے ہی ایسے پردہ محل میں رہتے ہیں  ہمیں دیکھو کہ ہم تنہا بھری نخل میں رہتے ہیں  عبث وہ رات دن اس سنی حاصل میں رہتے ہیں  کہ یہ کافر ہر اک خلوت سرے دل میں رہتے ہیں  زیادہ راہ و گھٹکے مجھے منزل میں رہتے ہیں  خدا پر خوب روشن ہو کہ جس شکل میں رہتے ہیں  جو رہتے ہیں تو کامل صحت کامل میں رہتے ہیں  بڑی شکل میں رہتے ہوئی شکل میں رہتے ہیں</p>
<p>کوئی نام نشان پوچھے تو اسی قاصد بتا دینا  تخلص داغ زدہ عاشقوں کی دل میں رہتا ہے</p>	
<p>یہ کیا کہا کہ داغ کو پہچانتے نہیں  بد عادیوں کو آپ کی کیا جانتے نہیں  دعدہ ابھی کیا تھا ابھی کھائی ممتی مسم  چھوٹے گی حشر تک یہ ہنسی لگی ہوئی  نہروفا کا کب انھیں آتا ہے اعتبار  سرباز جان نثار محبت میں نہ دیر پا  انکا ہی مدعا تھا مراد مانہ بھتا  تن جائینگے جو سامنے آئے گا آئینہ  نکلا ہے جو زبان سے اسکو بنا ہے</p>	<p>وہ ایک ہی تو شخص ہے تم جانتے نہیں  کل مان جائینگے اسے ہم مانتے نہیں  کتے ہو پھر کہ ہم تجھے پہچانتے نہیں  تم ہاتھ میرے خون میں کیوں جانتے نہیں  جب تک کہ وہ خوب طرح جانتے نہیں  رستم بھی ہو تو کچھ اُسے گردانتے نہیں  پر کیا گردن کہ وہ تو مری مانتے نہیں  دیکھیں تو کس طرح وہ ہو جانتے نہیں  ایسی وہ اپنے دل میں بھی ٹھانتے نہیں</p>

<p>جب دیکھتے ہو مجھ کو چڑھاتے ہو امتین</p>	<p>• دامنِ عدو کے قتل پہ گرد آتے نہیں</p>
<p>کیا داغ لے کر آتا جو ایسے بگڑ گئے</p>	<p>عاشق کی بات کا تو برا مانے نہیں</p>
<p>پر دے پر دے میں عتاب اچھے نہیں میکدے میں ہو گئے چپ چاپ کیوں جب سوال دراصل پر کرتا ہوں ضد والہ و شہید اکو تم غیبر کو اے فلک کیا ہے زمانے کی بساط صورت اچھی ہے تو سیرت ہے بُری تو بھی انکی رکن پیمان ہو گیا اور سینے جھک کر سمجھاتے ہیں وہ کوئی بزم و عطر سے کستا گیا تو بہ کر لین ہم سے و عشق سے</p>	<p>ایسے اندازِ حجاب اچھے نہیں آج کچھ مست شراب اچھے نہیں ڈر کے دیتے ہیں اب اچھے نہیں اُس کی جانب پر خطاب اچھے نہیں وہ دم کے انقلاب اچھے نہیں ایسے مشوق انتخاب اچھے نہیں اے دل ایسے پیمان اچھے نہیں ڈھنگ یہ خانہ خراب اچھے نہیں ایسے جلے بے شراب اچھے نہیں بے مزہ ہیں یہ ثواب اچھے نہیں</p>
<p>اک بچھی داغ سے کتنا تھا آج</p>	<p>آپ کے دن اے خراب اچھے نہیں</p>
<p>کیا کمون بگڑو بے ہر منون گرنہ کمون سنگدل کینے سے تو آپ بُرا مان گئے فائدہ کیا جو کمون تھے مصیبت اپنی مہربانی سے کسی شخص نے پوچھا ہے مزاج</p>	<p>جس کو دنیا کے اس بات کو کیونکر نہ کمون یہ جو کچھ سینے پہ ہے اُس کو بھی تھہر نہ کمون سانے داؤدِ عشر کے یہ دفتر نہ کمون سخت شکل ہو کہ حالِ دل مضطر نہ کمون</p>



<p>دہ کین پھر کونین اس کو مکر نہ کہوں گر یقین ہو تو کہوں گرنہ ہو باور نہ کہوں اسکو بگڑا ہوا میں اپنا مقدر نہ کہوں کیا ستم ہے کہ سنگر کو ستمگر نہ کہوں گو کسی وجہ سے میں آپکے منہ پر نہ کہوں کس طرح مگر کو تر سے عرصہ محشر نہ کہوں</p>	<p>چھپر کر حال عدو چھپر سے چپ ہو جاؤں بات کہنے کا مزہ کیا جو غلط تم سمجھو میری شامت ہو کون آپکا بگڑا ہوا چلے دل کی تاکید ہے ہر حال میں جو پاس فنا غیر کا مال چھپا ہے کہیں چھپتا ہے غیر کے واسطے دیدار بھی ہے داد بھی ہو</p>
<p>ایک کچھ منہ سے بولا تو تھیں جاو گئے دل غ پھر مجھ کو نہ کہتا جو برابر نہ کہوں</p>	
<p>چھڑا دی کوئی ہوا اتنا خدا کو بندہ دن میں پھنسا ہوا ہو یہ دن رات گھر کے دہندہ نہیں جو ہے قدیم تمھارے نیا بندہ دن میں وہ تیز رہے کہو تر مرا پرندہ دن میں پھنسا ہوا ایک پتھر پتھر کندہ دن میں مگر وہ ایک ہی کافر ہے خود پشندہ دن میں جو بیٹھے جاتے ہیں دو چار در و مندہ دن میں کہ یہ شہید بھی نامی ہو سر بلندہ دن میں</p>	<p>چھٹی ہوئی ہو یہ گردن شوگر پھندہ نہیں جنون کی خانہ خرابی سو آب گمان فرست اسی ہو ہو وہین انداز بے نیازی کے اڑا جو لیکے خط شوق ہو گیا عنقا مکھلے جائے کمال دل تمھاری زلفوں کو خدا کا ذکر تو اس بت کو سامنے کرتے نکال لیتے ہیں درو کے ہم بھی لکنا بنار چڑھا دی نیز سے پتھر کاٹ کے قاتل</p>
<p>ہوئی ہو دارع محبت میں ٹھوڑی بندی یہ منہ دکھانے کو قابل ہو بھائی بندہ نہیں</p>	<p>ہوئی ہو دارع محبت میں ٹھوڑی بندی یہ منہ دکھانے کو قابل ہو بھائی بندہ نہیں</p>
<p>اور کھل جائیگے دو چار ملا قانون میں</p>	<p>راہ پر انکو نگالائے تو ہیں باتوں میں</p>

پہنچی تم جانتے ہو چشت ملاقاتون میں  
 غیر کے سر کی بلایا میں جو نہیں لین ظالم  
 ابر حجت ہی پرستنا نظر آیا زاهد  
 یا ربائش جانہ کے ٹکڑی کو کہاں سے لاؤں  
 پتھن نصافت سے حضرت ناصح کہہ دو  
 دوڑ کر دست دعا ساتھ دعا کے جاؤ  
 کیا قیامت سے اسل رمان بھر سے کی حست  
 جلوہ یار کو جب بزم میں غشس آیا ہے  
 ایسی نظر پرستی تھی نہ کبھی شوخ و شریر  
 عہد حمید میں تھا لطف می ابرو ہوا  
 ہم سے انکار ہوا غیر سے اقرار ہوا  
 ہفت اخلاک میں لیکن نہیں کہلنا چاہا  
 اور سنئے بھی رندوں سے جناب واعظ  
 ہنسنے دیکھا اونھیں لوگوں کو ترا دم بھرتے  
 بھیجے دیتا ہر انھیں عشق متاع ل و جان  
 دل کچھ آگاہ تو ہو شیوہ عیاری سے  
 وصل کیسا وہ کسی طرح پہلے ہی تھے

آزما پا ہے تعین ہنسنے کی باتوں میں  
 کہ مرے قتل کو بھی جان نہیں باتوں میں  
 خاک اڑتے نہ کبھی دیکھی نہ خراباتوں میں  
 روشنی جسکی ہوا میں تاروں بھری تو غیر  
 لطف ان باتوں میں آتا کہ ان باتوں میں  
 ہاں پیدا ہوئے باتوں میں کھاتوں میں  
 ایک شب جبکو میسر نہ سوراٹوں میں  
 تو قیدیوں نے منہا لایا مجھے باتوں میں  
 تری آنکھوں کے بھی فقے ہیں تری باتوں میں  
 کہ یہ معشوق تھے اسوقت کی باتوں میں  
 فیصلہ خوب کیا آپا سنئے دو باتوں میں  
 کو نسا دشمن عشاق جو ان ساتوں میں  
 چلے گئے آپ تو دو چار ہی صلواتوں میں  
 جسکی شہرت تھی یہ ہرگز نہیں ان باتوں میں  
 ایک سرکار لئی جاتی ہر سونا توں میں  
 اس لیے آپ ہم آتے ہیں تری کھاتوں میں  
 شام سے صبح ہوئی انکی مداراتوں میں

وہ گئے دن جو ہر یاد بشون کی کو داغ  
 رات بھر اب تو گذرتی ہر مناجاتوں میں

<p>نگاہ پھیر کے عذر وصال کرتے ہیں  زبان قطع کر دے دل کو کیوں جلاتے ہو  نہ دیکھی نبض نہ پوچھا مزاج بھی تھے  مرے مزار کو وہ بھڑک روئے بھڑکا کر ہا  پس فنا بھی مری روح کا نہپ جاتی ہر  ادھر تو کوئی نہیں جس سے آپ ہیں مصروف  یہی ہے فکر کہ ہائے آئے تازہ طرہ کس قسم  وہاں فریب و دغا میں کی کہاں توبہ  نہیں ہر سوت و کم اک جہان کا چکر  چھری نکالی ہو پھر عدد کی خاطر سے  بیان یہ شوق وہ نادان مدعا باریک</p>	<p>مجھے وہ الٹی پھری سے حلال کر تو ہیں  اُسی سر شکوہ اسی سے سوال کر تو ہیں  مریض غم کی یونین دیکھ بھال کر تو ہیں  فلک سے کہتے ہیں کمال کر تو ہیں  وہ روتے روتے جو آنکھوں کو لال کر تو ہیں  ادھر کو دیکھتے ہم عرض حال کر تو ہیں  یہ کیا خیال ہے وہ کیا خیال کر تو ہیں  ہزار چال کی وہ ایک چال کر تو ہیں  جناب حضور یونین تقال کر تو ہیں  پراسے واسطے گردن حلال کر تو ہیں  انہیں جواب بنا کر سوال کر تو ہیں</p>
--	---

ہزار کام مزید ہیں داغ الفتین  
جو لوگ کچھ نہیں کرتے کمال کر تو ہیں

بھونکتی ہیں خنجر ہائے تین ہے تن کے بیٹھے ہیں  
کسی سے آج بگڑی ہے کہ وہ یوں بن کے بیٹھے ہیں  
دلون پر سیکڑوں کے ترے جو بن کے بیٹھے ہیں  
کلیجوں پر ہزاروں تیراں جتوں کے بیٹھے ہیں  
اکسی کیون نہیں اڑھتی قیامت ماجرا کیا ہے  
ہمارے سامنے پہلو میں وہ دشمن کے بیٹھے ہیں

یہ گستاخی یہ چھڑا بھی نہیں ہے اے دل ناراں  
 ابھی پھر روٹ جائیگے ابھی وہ من کے بیٹھے ہیں  
 اثر ہے جذب الفت میں تو کھنچ کر آ ہی جائیں گے  
 ہین پڑا نہیں ہم سے اگر وہ تن کے بیٹھے ہیں  
 سبک ہو جائیں گے گر جائیں گے وہ بزم دشمن میں  
 کہ جتنا کھڑے بیٹھے ہیں وہ لاکھوں من کے بیٹھے ہیں  
 فسوں ہے یاد ہے یہ ممساکھل نہیں سکتا  
 وہ کچھ پڑھتے ہوئے آگے مرے مدفن کے بیٹھے ہیں  
 بہت رویا ہوں میں جب سے یہ من خواب کھا ہے  
 کہ آپ آنسو بہا کے سامنے دشمن کے بیٹھے ہیں  
 کھڑے ہوں زیر طوبیٰ وہ نہ دم لینے کو دم بھر بھی  
 جو صبر مند تیرے سایہ دامن میں بیٹھے ہیں  
 تلاش منزل مقصد کی گردش اٹھ نہیں سکتی  
 کمر کھولے ہوئے رستے میں ہم رہن کے بیٹھے ہیں  
 یہ جوش گریہ تو دیکھ کہ جب فرقت میں رونا ہوں  
 درود یوار اک پل میں مرے مسکن کے بیٹھے ہیں  
 نگاہ شوخ و چشم شوق میں درپردہ چہنتی ہے  
 کہ وہ چلن میں ہیں نزدیک ہم چلن کے بیٹھے ہیں  
 یہ اٹھنا بیٹھنا محفل میں ادھکارنگ لائے گا

قیامت بن کے اٹھیں گے بھوکا بن کے بیٹھے ہیں  
 کسی کی شامت آئے گی کسی کی جان بے یابی  
 کسی کی تاک میں نہ بام پر بن ٹھن کے بیٹھے ہیں  
 قسم دیگر اٹھیں سے پوچھو لو تم رنگ دھنگ اس کے  
 تھجاری بزم میں کچھ دوست بھی دشمن کے بیٹھے ہیں

کوئی چھینٹا پڑے تو داغ ظلمت چلا جائے  
 عظیم آباد میں ہم منتظر سادہ کے بیٹھے ہیں

<p>مگر حضرت داغ کب چاہتے ہیں          خدا چاہتا ہے تو سب چاہتے ہیں          بجائے جو اس کی طلب چاہتے ہیں          یہ سامان آفت عجب چاہتے ہیں          غم و درد و رنج و تعب چاہتے ہیں          نہ سامان عیش و طرب چاہتے ہیں          یہی آج کل وز شوب چاہتے ہیں          نہ یہ جام نبت العنب چاہتے ہیں          نہ کوئی خوشی کا سبب چاہتے ہیں          مگر چاہتے ہیں غضب چاہتے ہیں          خوشی کو یہ مہرب چاہتے ہیں          یہ آزار بھی منتحب چاہتے ہیں</p>	<p>محبت میں آرام سب چاہتے ہیں          خطا کیا ہے انکی جو اس بت کو چاہا          وہی اکھا مطلوب و محبوب ٹھہرا          مگر عالم یاس میں تنگ آ کر          اجل کی دعا ہر گھڑی مانگتے ہیں          نہ تفریح و آسائش دل کی خواہش          قیامت پس ہوں زول بلا ہوں          نہ معشوق فرار سے ان کو مطلب          نہ جنت کی حسرت نہ حوروں کی پردا          نرالی تنہا ہے اہل کرم سے          نہ ہو کوئی آگاہ راز نہان سے          خدا انکی چاہت سے محفوظ رکھے</p>
---	---

دلم تجھ سے دل غم مجبور ہو کر

کبھی جو نہ چاہا وہ اب چاہتے ہیں

تمام رات وہ جاگین وہ سوئیں سارے دن  
خدا بچائے قیامت کو ہیں مختار جو دن  
مجھے گزرتی ہو ایک اک گھڑی قیامت کی  
کسی کے جاتے ہی گھر میں ہوئی وہ تاریکی  
وہ بد نصیب بن آئے شیعہ قیامت تک  
مختاری طرح بھی ہو گا نہ کوئی ہر جائی  
مر جگر پہن لے غم فراق روز فراق  
شب فراق ہو کیونکر نصیب و ز فراق  
لڑیں جو غیر کی عشرت سوائے لیل ہمار  
انھوں نے وعدہ کیا آج شکوے آنے کا

خبر ہی کیا انھیں کیونکر کئے ہمارے دن  
یہ پیاری پیاری جوانی یہ پیاری پیاری دن  
جو اس طرح سے گزرا تو کیا گزرا ہے دن  
چراغ میں نے جلا کین آج سارے دن  
جو سیر کیا تھ شب وصل کو پکا ہے دن  
تمام رات کین ہو کین ہو سارے دن  
دکھا رہا ہو چمکتے ہوئے ستارے دن  
کہ زلف لیلی شب کس طرح سنوا ہے دن  
تورات اسکا ہومات دن ہے ہمارے دن  
خوشی تو جسے، حذر سے گزرا ہے دن

ہمیشہ تمکو مبارک ہو دل غم روز نشاط

پھر ہمارے بھی جیسے پھر تمھارے دن

درد دل کا کوئی پہلو جو نکالوں تو کہوں  
زہر کم نہیں اجاب کے طعنے مجھ کو  
پوچھتے کیا ہو یہ کیسا ہے کتابی چہرہ  
جو مردوں میں کہتے ہو بھی ڈرتا ہے  
میں نے پائی ہو خواں تنغ ادائیں لذت

اپنے رشتہ سے دلبر کو نکالوں تو کہوں  
جو ہے دلین اور نہیں پوانہ نکالوں تو کہوں  
پہلے میں یا بعد میں قرآن اٹھاؤں تو کہوں  
گدگدالوں تو کہوں پاؤں بالوں تو کہوں  
ساتھ حضور صلیا کو نکالوں تو کہوں

<p>تیری تصویر کو پہنے سے لگاؤں تو کہوں          ہفتین میں دین باتوں میں لگاؤں تو کہوں          دل کو تھاموں تو کہوں انکو ہنسناؤں تو کہوں          حال ل کوئی گمراہی آنکھ لگاؤں تو کہوں          پہنے دو چار گواہی کو بلاؤں تو کہوں          ڈیڑھ انچہر دل مضطرب پڑھاؤں تو کہوں          گایان عشق محبت کو سناؤں تو کہوں</p>	<p>شب بھر میں جو کچھ اُس سے ہوئی ہیں باتیں          ایک ایک کے مراحل و کھڑ جائیں گے          میں ہوں مٹا ہوا بہت فسانہ ہے دہانہ          رات بھر بھر میں جاگا ہوں میں کا اور حشر          ہتھکڑیاں غیر کے سکر لے کر لو گے          حال غم کے لئے اُنکی بھی شہادت ضرور          جو گذرتی ہے محروم پہ نہ پوچھو مجھے</p>
<p>داس پانہ قرض ہوں نہیں کچھ کر سکتا          دام صیانت میں جھوٹ کے جالوں میں کہوں</p>	<p>جو پرزے ہونے صحر میں چھوڑ دی ہو گلشنیں          قیامت کی بجلی ہے تھارے رو رہے ہیں          تھارے واسطے میں غیر کو تھما نہ چھوڑو لگا          کسی خوف سے جی کھول کر رو یا نہیں جاتا          گرے کو سوں لگے ن خطروں کا پتہ کبھی          مسخر کر لیا آخر کو ہنگامے کے جادو نے          مزہ جسے کہ اس انداز سے ہوں پیار کی باتیں          کبھی ہم دیشیوں کو گھر کی آبادی نہیں جانتی          بنایا آپ نے تعلیم دے کر اپنے مطلب کا          نرنگل بھولتے ہیں کیا نرنگاں کھاتے ہیں</p>
<p>اگر باغ میں گریبان ہر نہ داس تن کو داس میں          مجھے ڈر ہے کہ دیکھو آگ لگ جائے نہ جلے میں          سمجھ لینا کہ وہ سرد گریں گے ایک دفن میں          کہ جو آنسو ٹپکتا ہے چھپا لیتا ہوں اس میں          اگر تم محبت ایک بھی ہو سارے غم میں          بڑا بول آگے آیا ہم جو بولے تھے رکھیں میں          ہمارا ہاتھ سینے پر تھارے ہاتھ گردن میں          اگر کوئی نہ ہو تو خانہ ویرانی سے سکھ میں          بھلا کیونکر نہ ساری خوبیاں اپنے ہون میں          ہمارے تیری غفلت میں ہیں کاش میں</p>	<p>جو پرزے ہونے صحر میں چھوڑ دی ہو گلشنیں          قیامت کی بجلی ہے تھارے رو رہے ہیں          تھارے واسطے میں غیر کو تھما نہ چھوڑو لگا          کسی خوف سے جی کھول کر رو یا نہیں جاتا          گرے کو سوں لگے ن خطروں کا پتہ کبھی          مسخر کر لیا آخر کو ہنگامے کے جادو نے          مزہ جسے کہ اس انداز سے ہوں پیار کی باتیں          کبھی ہم دیشیوں کو گھر کی آبادی نہیں جانتی          بنایا آپ نے تعلیم دے کر اپنے مطلب کا          نرنگل بھولتے ہیں کیا نرنگاں کھاتے ہیں</p>

غضب و دل غم و نرات یہ برسا ہون گزری  
کسان وہ شک گل جھولا جھلا ہین جسکو سا دین

کچھ آنے لگا جیسے اثر آہ رسا میں  
تمکین تیری شوخی میں تو شوخی ہے حیا میں  
ذو باتون کی فریاد ہے درگاہ خدائین  
اغیار نہ روکین مجھے احباب تھا میں  
لے نامہ مراسبت کی وہی راہ گزر ہے  
آنکھیں تری بیمار ہوئیں شرم جفا سے  
الندائیں تو نظر بد سے بچا نا تو  
کھینچا کسی ہاتھ نے کیا دامن و کلو  
کیونکر ہو اسے چارہ گرا نزار ہمارا  
تھا عقد کشا کون کہ موجود ہیں دیکھو  
آنکھیں ترے تلون بلین کس نے وصل  
دیتے ہو مجھے گریہ بے صرہ کے طعنے  
فریادی فرقت میں بہت چاہتے والے  
سنستے ہیں وہ عشاق کی آہیں ہیں اور  
تو درست گس طرح نہ لین تیری بلا میں  
کب یہ دل البتہ ہوا بار نواکت  
اس دام سے چھٹنا کوئی آسان نہ ظالم

دل اور ہوا میں ہی جگر اور ہوا میں  
غمرہ ترے انداز میں انداز ادائیں  
دھم آئے ترے دل میں اثر میری عا میں  
ملجائے مگر دست سبوں نظر شش پان میں  
سجدے کا نشان جس کے ہونقش کھت پان  
زلقین ہیں گرفتار میری دل کی بلا میں  
بن شمن کے وہ بیٹھے ہیں مرا اہل عزت میں  
جب بھول کے رکھا ہے قدم راہ خدائیں  
کچھ روح سیحا تو نہیں تیری دعا میں  
ٹوٹے ہوئے ناخن گرہ بند تھا میں  
دو پھول سے نرگس کے بنے ہیں کھت پان میں  
تم ڈوب نہ جانا عرق شرم و حیا میں  
کیسی ہو جو آجائے اثر سب کی دعا میں  
پھر یہ بھی شکایت ہے کہ گری ہو میں  
ہم کو دوپڑا کرتے ہیں دشمن کی بلا میں  
ہاں ایک گرہ اور بڑی دلف دو تان میں  
تو دل میں سے دل لفت میں سے زلف بلا میں



<p>تھوڑی سی مین بڑی بہت سی ہے ہوا میں بس جان لو تم فیصلہ ہوا اب کی ہوا میں تم کو تو مرزا آنے لگا شرم و حیا میں مصر دے رہے ہاتھ شب بھر دعا میں</p>	<p>ہے بعد فنا بھی وہ تباہی کہ مری خاک کیا ہاتھ اٹھاتے ہی نہ اٹھیں گی قیامت کئے تین کچھ اور خاک کرتے ہو سب کی افسوس گلا کاٹ کے مری بھی نہ سکے ہم</p>
<p>تھے اُس بہت موش کے بہت چاہندے انگشت ناول غ ہو اساری سہا میں</p>	
<p>جانے والی چیز کا غم کیا کریں ایسے اچھے کا وہ ماتم کیا کریں رفتہ رفتہ اُس سے بھی کم کیا کریں دم نکلتا ہے وہ ہم دم کیا کریں ایسے ناختم کو محسوس کیا کریں دیکھئے وہ کیا کریں ہم کیا کریں اور بھی برہم کو برہم کیا کریں فیصلہ دونوں یہ باہم کیا کریں</p>	<p>دل گیا تھے لیا ہم کیا کریں میں نے مر کو جو حیرین پائی شمع ایک سا غر پر بیٹے اپنی زندگی کر چکے سب اپنی اپنی حسرتیں دل نے سیکھا فیوہ بیگانگی سحر کہ ہے آج حسن و عشق کا تند خو ہے کب بسنے وہ دل کی بات آئینہ ہے اور وہاں وہ دیکھئے</p>
<p>مختار اہل سفارش مجھے داغ عزیز تہمت ہے بڑی ہم کیا کوئی</p>	
<p>وہ تو دم دیکھے حبان لیتے ہیں مول میرا مکان لیتے ہیں جاننے والے حبان لیتے ہیں</p>	<p>صاف کب ہم امتحان لیتے ہیں یوں ہے منظور حسنہ ویرانی ہم تعاقب کروا قیون سے</p>

<p>پھر نہ آنا اگر کوئی نیچے  آپ بھی گریز کے صفت سے نالے  تیرے خنجر سے بھی تو اسے قاتل  اپنے بسل کا ہے زانو پر  یہ سنا ہے مرے لئے تلوار  یہ نہ کہ جسے تیرے منہ میں خاک  کون جاتا ہے اس گلی میں جسے  منزل شوق طے نہیں ہوتی  گر گزرتے ہیں ہو بری کہ بسلی  وہ جھگرتے ہیں جب رقیبوں سے  ضد ہر اک بات پر نہیں اچھی  ستعد ہو کے یہ کہو تو سہی</p>	<p>نامہ برے زبان لیتے ہیں  ساتواں آسمان لیتے ہیں  ٹوک کی نوجوان لیتے ہیں  کس محبت سے جان لیتے ہیں  اک مرے مہربان لیتے ہیں  اسمین تیری زبان لیتے ہیں  دور سے پاس بان لیتے ہیں  ٹھیکیان ناتوان لیتے ہیں  دل میں جو کچھ وہ ٹھکان لیتے ہیں  بیچ میں محکوسان لیتے ہیں  دوست کی دوست مان لیتے ہیں  آئیے امتحان لیتے ہیں</p>
	<p>داغ بھی ہے عجیب سحر بیان  ہلکت جس کی وہ مان لیتے ہیں</p>
	<p>رویت واؤ</p>
<p>دل دادخواہ ظلم جو آکھینہ جو نہ ہو  عاشق کے دل میں اور تری آرزو نہ ہو  کھٹکا ہوا ہون خار تمنا سے اس قدر  لے تو چلا ہے نامح نادان پیام وصل</p>	<p>کل عرصہ گاہ شرمین پھر تو ہی تو نہ ہو  اس باغ کا تو پہول ہو پھر اس میں نہ ہو  ڈرتا ہوں یاس سے بھی کیں آرزو نہ ہو  میں شرط با بند ہتا ہوں حج بے آبرو نہ ہو</p>

<p>آباد یہ مکان توجیب ہو گم تو نہ ہو  یہ گفتگو نہ ہو کہین وہ گفتگو نہ ہو  جبتک عدو کے خون کی خنجر میں نہ ہو  گم نہ ہو تو کوئی کسی کا مدد نہ ہو  دنیا میں کیا کریں جو خدا رو برود نہ ہو  جبتک ہمارے سامنے جام و سپونہ  پہلے یہ دیکھ لیجئے پسلا ر فونہ ہو  جوین سمجھ رہا ہوں وہ ای کاش تو نہ ہو  جو جگو ہے قریب کو وہ آرزو نہ ہو  ایسی کہین شراب ملے جہین بونہ ہو</p>	<p>اسے دعو عشق خانہ دل گھر ترا سی  اس فکر میں کچھ اسنے نہ ہم بات کر سکے  ہین شک یکمکر نہ کرونگا یقین کسی  اک تیر می دوستی سے ہوئی سب میں دشمنی  بکھٹے ہی جائیں شرم حضور جی لاکھ جرم  ہم بادہ نوش پاؤں ترکین بہشتین  چاک دل رقیب کی جب فکر کیجئے  کافر خدا کرے کہ غلط ہو مرا گمان  کیا رشک ہے کہ طالب ہجران میں سلا  جگو جناب شیخ کی دعوت ضرور ہے</p>
<p>مٹی کی ٹوٹ اس تو ای داغ خوب ہے  معیشوق کیا جو شوخ نہ خوش گلونہ ہو</p>	
<p>کافر اگر ہزار برس دل میں تو نہ ہو  کس کام کا وصل اگر آرزو نہ ہو  کنے کی بات ہے جو کوئی گفتگو نہ ہو  رگ رگ میں پیسرا رہا رہا نہ ہو  اندیشہ کچھ نہ ہو جو نظر چار سو نہ ہو  قاتل کہین سفید عدد کا لہو نہ ہو  جو دوست کا ہو دوست عدد کا لہو نہ ہو</p>	<p>نہیں کہ تیری محبت کی بونہ ہو  کیا طعت انتظار جو تو جسد جو نہ ہو  مخشر میں اور اول سے مرید و بدو نہ ہو  قاتل اگر نہ شوخ ہو خنجر اگر نہ تیز  خلوت میں جگو چین نہیں کس کا فونہ ہو  سرخ ہر تیغ پر نہ حائیرے ہاتھ میں  وہ آدمی کہاں پر وہ انسان ہر کہاں</p>

<p>دل کو نسل نسل کے ذرا ہاتھ سوئی گئے          زاہد مزہ کو جب ہے غدا ب و ثواب کا          معشوق پھر اس سے زیادہ کوئی نہیں          ایسے کہاں نصیب کہ وہ بت ہو ہکلام          دست دعا کو ملتی ہے تاثیر عرش سے          عیش آنجائے دیکھ کے قاتل کو مہج خوش          ہے لاگ کا مزہ دل ہے مدعا کو ساتھ          یہ ٹوٹ کر کبھی نہ بنے گا کسی طرح</p>	<p>ممکن نہیں کہ خون ہٹا کی بوند نہ ہو          دوزخ میں جاوے کس ہنوں جنت میں نہ ہو          کیا دلگی ہے جو تری آواز نہ ہو          ہم طور پر بھی جائیں تو کچھ گفتگو نہ ہو          جو ہاتھ سے ہو پائون سے وہ جتن نہ ہو          نازک مزاج کا کہیں ہلکا لہو نہ ہو          تم کیا کرو کسی کو اگر آرزو نہ ہو          زاہد شکست تو بہ شکست سبوت نہ ہو</p>
--	---

لے داغ آئے پھر گئے وہ اس کو کیا کرینا

پوری جو نامراد تری آرزو نہ ہو

<p>موت اس دن کو جو تجھے ستم ایجاد نہ ہو          رات وہ دام کہ جس دام سے آزاد نہ ہو          بات کا زخم ہے تلوار کے زخموں سے سوا          غیر کا خون بہا نامری تربت پر ضرور          ہائے وہ دل وہ کلیجہ میں کہاں سگلاؤں          جو رکے بعد ہے اب حرف تسلی کیا          دیکھ اوشام غریبی وہ مسافر میں ہوں          یہ بھی جن کی شہرت تو ہمارا ذمہ          جو آرائش زینت ہی رہے آٹھ پہر</p>	<p>میں تو مر جاؤں اگر لذت بیدار نہ ہو          آنکھ وہ چور کہ جس چور کی فریاد نہ ہو          کچھ قتل مگر منہ سے کچھ ارشاد نہ ہو          آبرو دار کی مٹی کہیں پر باد نہ ہو          وصل میں شاد نہ ہو پھر میں ناشاد نہ ہو          اس سے فرمائیے جس کو وہ گھر میں پاد نہ ہو          جس کا گھر بار نہ ہو جس کو وطن یاد نہ ہو          کہ ترے کو چہ میں ارگ شہر جو آباد نہ ہو          تج کو اللہ کرے فرصت بیدار نہ ہو</p>
--	---

بدگمانی بھی محبت میں بری ہوتی ہے  
 حشر تک اس کی بے یارین نہ ٹھینگی تباہ  
 میری شامیت کہ پر مساقہ شیریں چن  
 آدمی وہ جو چوٹوں کا اشارہ کچھ  
 ہے مرے دل کی تباہی پر تعجب کیا خوب  
 لئے وہ دغنام سہی خلعت و عزت نہ سی  
 اٹھ لیکن اس نگہ ناز کی چوٹیں کس سے  
 تم مکان مول نہ لو غیر کے ہمسائے ہیں  
 لاکھ گھاتین ہیں کہیں دل کے پھنسا لیں

وہ یقین ہو مجھے جس بات کی بنیاد نہ ہو  
 کو چار یار ہے یہ جنت سے شاد نہ ہو  
 مجھ سے وہ کہتے ہیں صاحب یقین فرما نہ ہو  
 مجھ کو معلوم ہوا منہ سے کچھ ارشاد نہ ہو  
 آپ برباد کر میں جسکو وہ برباد نہ ہو  
 جو عطا غیر کو ہو وہ مجھے ادا نہ ہو  
 رو برو دیکھو جو آئینہ فولاد نہ ہو  
 آج تک وہ نہوا ہے کبھی آباد نہ ہو  
 ہمیں صبا ہوں اس کے جوہ صبا نہ ہو

کو تے ہیں وہ الہی کہ دعا دیتے ہیں  
 دلخ کو دیکھتے کہتے ہیں یہ ناشاد نہ ہو

تم کو چاہا تو خطا کیا ہے بتا دو مجھ کو  
 کون ہوتا ہے گڑھی بات کا سننے والا  
 دل مرا ہاتھ میں لیتے ہی انک پھٹیک دیا  
 بارغ فردوس میں ہی بوسے وطن یاد رہے  
 غیر کو دست خانی نہ دکھاؤ دیکھو  
 تم کو تو حشر کے دن لاکھ میں بچاں لیا  
 وہ جو سوئے بھی شب عہد یہ کہہ کر سوئے  
 اب خدا چاہے تو میں تم کو نچا ہوں پھر

دوسر کوئی تو اپنا ساد کھا دو مجھ کو  
 گالیاں تم کو سکھا دیں یہ دعا دو مجھ کو  
 مال ایسا یہ نہیں لاؤ انشاء دو مجھ کو  
 عطر مٹی کا دم مرگ سنگھا دو مجھ کو  
 گر لٹانی ہے یونین آگ لگا دو مجھ کو  
 میں بھلا کون ہوں میرا تو پتا دو مجھ کو  
 جب وہ آئے تو اسی وقت جگا دو مجھ کو  
 پھر یہ تقصیر ہو مجھے تو سزا دو مجھ کو

<p>زہر بھی وہ نہیں دیتے مری قسمت دیکھو          دل میں سو شکوہ غم پوچھنے والا ایسا          مجھ کو ملتا ہی نہیں مہر و محبت کا نشا          ہمدون اتن میں کہ جاؤنگا حالت دلکی          بھرت دل بنیاب سے ہو جاتا ہے</p>	<p>جھوٹے منہ بھی جو کون بان لگا دو مجھ کو          کیا کون حشر کے دن یہ تو بتا دو مجھ کو          تنہے دیکھا ہو کسی میں تو بتا دو مجھ کو          دو گھر دی کے لیے دیو انہ بنا دو مجھ کو          شیوہ خاص تم اپنا ہی سکھا دو مجھ کو</p>
<p>تم بھی راضی ہو بختاری بھی خوشی ہو کہ نہیز          جیسے جی دلغ یہ کتا ہے مٹا دو مجھ کو</p>	
<p>یہ وہ ہوا میں جو کلیجے کے پار ہو          چھوٹا سا ایک مزار کے اندر مزار ہو          یارب مری قسم کا اُسے اعتبار ہو          دیکھو ہمارے کام جہاں اختیار ہو          اس سے اگر بھرون تمہیں کیا اعتبار ہو          میں جانتا ہوں میرے لیے بقیہ دار ہو          یہ لاکھ بار ہو وہ اگر ایک بار ہو          اے سونیوالے جاگ اٹھو ہوشیار ہو          ایسا غضب نہ اے مری پروردگار ہو          تجھ سے حسین ہو اور یہ دل بقیہ دار ہو          ایسا نہ ہو قیب کا در پردہ یار ہو          تصویر بار بھی نہ کہیں شرسار ہو</p>	<p>کیون مری آہ سردا و نہیں ناگوار ہو          یوں میرے ساتھ دفن دل بقیہ دار ہو          وعدے پشیر یہ دعا مانگ لیجے          ہم آؤں میں کام کے اے ناصح شفیع          دو ان اپنوں کو رنج یہ شرط و فانیں          تم کو تو شوخیوں سے نہیں چین رات دن          میرے غضب سے رتبہ قیامت کو کونسا          آسودگان خاک سے قاتل کو لاگ ہے          اتر رہے ہیں حشر کو وہ میرے لطف پر          ایسے کو تو خدا کی قسم چھوڑنا ہو کفر          ناصح کی گفتگو سے ہو میں بدگسنان          کرتا ہے اس شکوہ فرقت سے لحاظ</p>

جھپکی جو آنکھ ہجر کی شب آئی یہ ندا	اسے تنگ عشق مرنہ گیا ہوشیار ہو
یہ داغ یا رسا ہی کی شہرت ہے اندون لاکھو غین ہو منو دی ہر سیر کار ہو	
کل تک تو آشنا تھے مگر آج غیب سے ہو مر جاؤں دنوں قسرت غضب تو سیر ہو چاہیں اگر وہ کافر و دیندار میں سلوک کیون دعویٰ رقیب سراپا نہ ہو غلط کیسا وصال کی تسلی کران کا لعل دیتے ہیں لویہ خاک دل تلخ کام کی	دو دن میں یہ مزاج ہو آگے کو خیر ہو تم ہو تھارا گھر ہونہ ہم ہوں نہ غیر ہو بتخانے میں ہو کعبہ تو کعبے میں دیر ہو جب اس کی بات کا کوئی سہو نہ پیر ہو کچھ ہونہ ہو بلا سے مرے دل کی خیر ہو دینا یہ زہرائش کو کھینچیں جس سے پیر ہو
دلی میں پھول والوں کا میلہ ہر تری داغ بن ٹھن کے آئے وہ تو قیامت کی سیر ہو	
آئینہ اپنی نظر سے نہ جدا ہو نو دو کلم نگاہی میں اشارہ ہے اشاری میں ہاتھ باندھ ہو سے اختیار کو ساتھ آؤ گے ہم بھی دیکھیں تو کس تا تک نہ توجہ ہو گے آنکھ ملتے ہی کہوں خاک حقیقت دل کی تم دلازار بنے رشاک سچا کلب سے سیری آنکھوں پہ مرے منہ پہ نہ تم رکھو ہاتھ ایمان آئے گئے انھیں جو تہ مر تو قتل کو بہ	کوئی دم اور بھی آپس میں فرما ہو نو دو یا نہ ہونے دو تجھے چین سے یا ہو نو دو ہم دکھا دیں گے مرزہ رز جزا ہو نو دو کوئی دن تذکرہ اہل وفا ہونے دو دیکھ کر تلوہ مرے ہوش بیا ہو نو دو کلم نہایت ہے دو مراد و سزا ہو نو دو مرے مطلب کسی صورت سے آو ہو نو دو دست قاتل کو ذرا دستہ دہا ہو نو دو

لطف سمجھو تو قیہون سے بڑا دوجیکو	سیر دیکھو تو کوئی فتنہ بیاہونے دو
جب سنا داغ کو دہم میں فنا ہوتا ہے	اس سنگمرنے اشارے سے کہا ہونے دو
ہے غضب بوسہ مجھے کہا کہ قسم ایکشہ پائمالون کی تری راہ میں گنتی کیسا ہے چرخ سادہ رخی کون ہے وینہ والا ہے ہاتھ کیون کھینچ لیا ایک ہی سانہ دیکر وہ اشارہ دن ہی نہ ہے اقرار کریں وہ دن کا ہنہ کبے دین بھی لاکھوں کی یہ صورت دیکھی میرے تقرر پر کبھرت مجھے دلوائے گی تھکے دوں ہر دن عطار و زائل کتا تھا	پھر تغافل سے ہزاروں ہوں تم ایکشہ دو سیکڑوں آگے سر زیر قدم ایکشہ دو جگو دیش بیش دیے داغ الم ایکشہ دو دو تو دو سو جو نہ دو دس سے تو کم ایکشہ دو ایسے ہوئے نہیں سمجھیں گے جو ہم ایکشہ دو کرتے ہیں اکھنم ہائے صہنم ایکشہ دو دل بھارا جو کیسا اسے غم ایکشہ دو برج کھانیکو اٹھانے کو ستم ایکشہ دو
داغ دلی ہتی کئی قت میں یا صبت ہتی	سیکڑوں گھر تھے وہاں رشک اسم ایکشہ دو
کہتے ہیں جس کو عورہ انسان تمہیں تو مطلب کی کہہ رہے ہیں وہ دانائے تمہیں تو آتا ہے بعد ظلم تمہیں کو تو رحم بھی پہنچاؤ گے بہت مرے دیکو او جاڑ کر اک روز رنگ لائیں گی تمہیں بانیان دلدار و دلفریب و دلاز اوستان	جاتی ہے چہرہ جان مری جان تمہیں تو مطلب کی پوچھتے ہو وہ دانائے تمہیں تو اپنے کیے سے دل میں لپٹاں تمہیں تو اس دل میں اور کون ہے دھماں تمہیں تو ہم جانتے تھے جانے خواہاں تمہیں تو لاکھوں میں ہم کہیں گے کہ ہاں ہاں تمہیں تو



	کرتے ہو داغ دور سے بچانے کو سلام اپنی طرح کے ایک مسلمان تمہیں تو ہو	
<p>پھر اُتپہ آرزو بھی مرے دل کی آرزو پوری کرے خدا مے قاتل کی آرزو جنت میں لیگی تری محفل کی آرزو جیسے کسی غریب کو منزل کی آرزو بسمل کی یاس دیکھئے قاتل کی آرزو تسے سوا ہے مد مقابل کی آرزو کیا جانے کوئی صاحب محل کی آرزو عاشق کہاں نکال سکے دل کی آرزو ابں ڈوبتے کو رہائی ساحل کی آرزو بسمل کے ساتھ جائے گی بل کی آرزو تم جان لو یہ ہے مرے سائل کی آرزو کیون ہو نہ ایسی شکل و شمائل کی آرزو</p>		<p>مکھی فلک سے کب کسی مائل کی آرزو حسرت ہے اُسکو نکلی نہ بسمل کی آرزو حور دن سے کیا غرض تھی عبث بدگمان ہو یوں آہ نارسا کو تنائے عرش ہے یہ ناامید زلیت وہ مشاق قہس ہے آئینہ دیکھ کر تمہیں مشاق کیا ہوئے ہے قیس کا تو شوق زمانے میں آنکار دنیا سرے تنگ ہے خضر ہے جاہنگ دل ہر طرف رہا نگران بھر عشق میں ادھی بڑی ہے تیغ کہ قاتل ہمارا نہیں پہچان لو نقسیر کی صورت سوال ہے یوسف نے دیکھ کر تری تصویر یہ کہا</p>
	رتبہ کمال عشق کا حاصل نہیں ہوا اب داغ کو ہے مرشد کمال کی آرزو	
	ردیف پای تختانی	
<p>نین ہوتے ہوتے حسر ہو گئی تمہاری نظر کو نظر ہو گئی</p>		<p>شب وصل ضدین بسر ہو گئی نکھ غیسر پر بے اثر ہو گئی</p>

<p>کسک دل میں پھر چارہ گر ہو گئی  لگاتے ہیں دل اس سے اب ہارجیت  جواب اُن کی جانب سے دینے لگا  برے حال سے یا بے حال سے  میسر ہمیں خواب راحت کہاں  جفا پر وفا تو کروں سوچ لو  لگا و ستم میں کچھ ایسا ہو  تسلی مجھے دیکے جاتے تو ہو  کین جن سے بھی ہے کاہیدگی  شب وصل ایسی کہلی چاندنی  کسی زندگی بھر کی سب اودات  کہو کیا کرو گے مرے وصل کی</p>	<p>جو تسکین پہر دہر ہو گئی  ادھر ہو گئی یا ادھر ہو گئی  یہ جرات تجھے نامہ بر ہو گئی  تھین کیا ہماری بسر ہو گئی  ذرا آنکھ جھپکی سحر ہو گئی  تمہیں مجھے الفت اگر ہو گئی  کہ یہ تو پرانی نظر ہو گئی  مبادا جو نوع دگر ہو گئی  تہ ہونے کے قابل مگر ہو گئی  وہ گہرا کے بولے سحر ہو گئی  مری روح بیٹا بسر ہو گئی  جو شہور جھوٹی خبر ہو گئی</p>
<p>غم ہجر سے داغ مجکو نجات  یقین تھا نہ ہو گی مگر ہو گئی</p>	
<p>اُس سے کیا خاک ہمنشین بنتی  وہ بنی ابتداے الفت میں  آدمی سب فرشتے بن جاتے  میر ہی صورت بنی تو خاک بنی  وعدہ کرتے ہی کیا وہ آ جاتے</p>	<p>بات بگڑی ہوئی نہیں بنتی  دم پہ جو وقت واپسین بنتی  آسمان پہاگر زمین بنتی  قسمت اے صورت آفرین بنتی  رات بھر زلف عنبرین بنتی</p>

<p>دل کی جاچشم سرگین بنتی ایک کی ایک سے نہیں بنتی کیون تری چاندی جہین بنتی دست وحشت کی آستین بنتی غوب بنتی اگر ہسین بنتی</p>	<p>کاش ستانہ کوئی شور و فغان ٹوٹنے ایسے بگاڑ ڈالے ہین نہ چمکتی جو حسن کی تعذیر پارہ جیب سے مرے ایکاش بزم دنیا تھی تابل جنت</p>
<p>طبع نازک کا لطیف جب تھا دل غ نازنینوں میں نازنین بنتی</p>	<p>ملاتے ہو اسی کو خاکین جو دے ملتا ہے کہیں ہو عید کی شادی کہیں باقم ہر قتل میں پیش وہ بھی لیلی ہاتھ رکھ لیتی ہو آنکھوں پر بد کہیں تجھ میں وہ لاکھوں ہنر جمع نہوی جئے آتا ہے کیا کیا رشک و تہذیب اس سے ہی بظاہر ابوب یون حضرت ناصح و متاہر مشال گنج قارون اہل تہمت سے نہ چھپتا جہاں بس بات کا اس شیخ کو کیا دیکھ کوئی چھپا دے کوئی چھپتا ہو اپنے دلی بیباکی عدم کی جو حقیقت ہے وہ چھپا دے اہل ہستی سے</p>
<p>مریجان چاہنے والا بڑی مشکل سے ملتا ہو کوئی قاتل سے ملتا ہو کوئی بے لیل سے ملتا ہو غبار ناتوان قیس جب محل سے ملتا ہو ملاقاتی تراگو یا بھری محفل سے ملتا ہے گلاب دم پٹ کر خیر قاتل سے ملتا ہو مرید خاص جیسے مرشد کامل سے ملتا ہو جو ہوتا ہے سخی خود نہ ہوندا کمر سائل سے ملتا ہو جو دل لیکر کہے گنجت تو کس دل سے ملتا ہے کہ ہر تار نفس اپنا رنگ بسیل سے ملتا ہو مسافر کو تو منزل کا پتا منزل سے ملتا ہو</p>	<p>عفتبہ داغ کو دے بھارا دل نہیں ملتا بھارا چاند سا چہرہ نہ کامل سے ملتا ہے</p>

تم نے بدلے ہمے گن گن کے لئے  
 کچھ نرا لایا ہے جو انی کا سناؤ  
 چاہئے والوں سے گر مطلب نہیں  
 فیصلہ ہو آج میرا آپ کا  
 دے دے بیدار واسے ہیر مغان  
 دل کے لینے کو ضمانت چاہئے  
 میکشواب آئی شائد فصل گل  
 ہنشینوں سے مرے کہتے ہیں وہ  
 بین رخ نازک پگنتی کے نشان  
 وہ نہیں سنتے ہماری کیا کریں

ہمنے کیا چاہا تھا اس دن کے لئے  
 شوخیان زیور ہیں ایس سن کے لئے  
 آپ پھر پیدا ہوئے کن کے لئے  
 یہ اٹھا رکھا ہے کس دن کے لئے  
 چاہئے اک پاک باطن کے لئے  
 اور اطمینان ضامن کے لئے  
 بلبون نے جو بچ میں بننے کے لئے  
 جھوڑ دین غیر دن کو کیا ان کے لئے  
 کہنے بو سے تیرے گن گن کے لئے  
 مانگتے ہیں ہم دعا جن کے لئے

آج کل میں دل غ ہوئے کامیاب  
 کیون مرے جاتے ہو دُور دن کے لئے

آئے بھی تو وہ منہ کو چھپا، مرے آگے  
 دل میں نے نگایا ہے مگر دیکھئے کیا ہو  
 بچتے ہو دیکھو نگانہ میں دلی لگی کو  
 کیا دم کا بہر دسا ہے پھر آئے کہ نہ آئے  
 کچھ تذکرہ رنجش معشوق جو آ پائو  
 مانگی ہے دعا وصل کی کچھ اور نہ سمجھو  
 تیور ہی کہتے تھے کہ یہ نام ہے میرا

اس طرح سے آئے کہ نہ آئے مرے آگے  
 سب چھینکتے ہیں اپنے پر اسے مرے آگے  
 کوئی نہ کہی شمع بجھائے مرے آگے  
 جانا ہو جو قاصد کو تو جاے مرے آگے  
 دشمن کے بھی آنسو نکل آئے مرے آگے  
 کو سا ہوا اگر میں نے تو آئے مرے آگے  
 لکھ کر کئی حرف اُسے مٹاے مرے آگے

<p>دلیپس مکر خط لاکے جلائے مرے آگے          تنہا کوئی جنت میں نہ جائے مرے آگے          کستا ہوں کیا میرا نہ آئے مرے آگے</p>	<p>دیکھتے تو کوئی قاصد جانا نئی دلیری          بچھڑے ہوئے معشوق ملین سب کو الہی          محشر میں بھی ہے خواہش خلوت بھجوانے</p>
<p>بکھ داغ کا مذکور جو آیا تو وہ بولے          آئے تھے بڑا حال بنائے مرے آگے</p>	
<p>یہی کجخت دکھا دیتی ہے صورت اچھی          ایک ہوتی ہے ہزار دن میں طبیعت اچھی          یہ بڑا شخص ہے اُس کی نہیں ایت اچھی          نہ محبت تیری اچھی نہ عداوت اچھی          اس محل پر تو زبان میں تری لکنت اچھی          موت اچھی ہے اتنی کہ قیامت اچھی          ہم کو پر ہے سے نظر آتی ہے صورت اچھی          مسکرا کر یہ کہا اُس نے نہایت اچھی          جسکا انجام ہوا چھادہ مصیبت اچھی          پیچ ڈالو اسے بلجائے گی قیمت اچھی          ہو گئی انکو برا کئے کی عادت اچھی          ایسے دلو میں تو جھوٹی ہی شہادت اچھی</p>	<p>سب سے تم اچھے ہو تم سے مرئی تم اچھی          حسن معشوق سے بھی حسن سخن ہے کیاب          میری تلہ ویر بھی دیکھی تو کسا اثر مار کر          ہر طرح دکھا ضرر جان کا نقصان دیکھا          کس صفائی سے کیا وصل کا تو نے انکار          ہجر میں کسکو بلاؤں نہ بلاؤں کسکو          دیکھنے والوں کے انداز کہیں چھپتے ہیں          میری شامت کہ دکھائی اُسے دشمن کی شبلیہ          جو ہوا غار میں بہتر وہ خوشی ہے بدتر          ہے سرنا ز فردشی تو خریدار بہت          عیب بھی اپنے بیان کرنے لگے آمر کار          تم بناؤ تو سہی مرد محبت کے گواہ</p>
<p>زور و زور سے بھی کہیں دل غصین پٹین          اپنے نزدیک تو ہے سب اطاعت اچھی</p>	

<p>اس لیے روئے رہے ہیں کہ سنا کوئی          دل دکھایکا اگر ہو تو دکھائے کوئی          سلسلے سے مرے بچتا ہو اجائے کوئی          آپ کی طرح سے مہمان بلائے کوئی          کر کے احسان نہ احسان جتنا کوئی          آپ اپنے میں خوشی سے نہ سنا کوئی          بات وہ ہے جو ترے دل کی بنا کوئی          خون دل زہر نہیں تاکہ نہ کھائے کوئی          مہربانی سے بلا کر جو بلائے کوئی          وقت رخصت بھی اگر ہاتھ ملائے کوئی          رکھ کر اس چیز کو کیا آگ لگائے کوئی</p>	<p>یہ جو ہے حکم مرے پاس نہ آئے کوئی          یہ نہ لو چھو کہ غم ہجر میں کیسی گزری          سماک میں ہے نگہ شوق خدا خیر کرے          ہو چکا عیش کا جلسہ تو مجھے خطا ہو چکا          ترک بیدار کی تم داد نہ چاہو مجھے          یوں شب وصل ہو بالیدگی عیش و نشاط          حال و افلاک زمین کا جو بنایا ہو تو کیا          ورد الفت کے مزے لیتے ہیں قیمت دے          کیا وہ داخل دعوت ہی نہیں اور اعظا          وعدہ وصل سے جان کج خوش ہو جاؤں          سرد مہری سے زمانے کے ہو اور دل سڑ</p>
<p>آپ نے داغ کو منہ بھی نہ لگایا فرمایا          شکوہ رکھتا تھا کیلجے سے لگائے کوئی</p>	
<p>ایک بین ہوں یا خدا کی ذات ہے          چال ہے فقرہ ہے دم ہے گھات ہے          واہ کیا نیت بہت کیا اوقات ہے          یہ اُسی کافر کے منہ کی بات ہے          عیش عشرت کی یہی ایک رات ہے          پھر غنا میں کیا مزے نی بات ہے</p>	<p>ہجر کی تم رات کیسی رات ہے          آپ کی ہر بات میں یہ بات ہے          حور کی خواہش پہ یہ طعنے ملے          تو نے قاصد جو کمی دل کی لگی          پھر خدا جانے کہاں تم ہم کہاں          شکوے کے بدلے کیا شکر ستم</p>

<p>تازہ فرمائش نئی سوغات ہے رات کا دن اور دن کی رات ہے کیا وہاں برسات ہی برسات ہے بوسے بسم اللہ اچھی بات ہے اب ہماری شرم اُسکے ہات ہے مفت کیون دیتے ہو کچھ خیرات ہے</p>	<p>ان کا تمام دے چلا ہے دل مرا شب کو جاگین بزم میں وہ دنگو سوئیں کیون پھسل پڑتے ہیں ملک حسن میں جب کہا میں نے کہ لو مریا ہوں میں سنتے سے اٹھتے تین دست دعا کتے ہیں دشنام دیکر لین گے دل</p>
<p>دل غم سے جا کر لے تھے ہم بھی آج آدمی خوش وضع خوش اوقات ہے</p>	
<p>نئی ترکیب نکلی امتحان کی یہ گرمی ہے فقط ضبط فنان کی سنو تو کہ رہا ہے یہ کسان کی کہ مٹی دی ہے اُس نے آستانگی ہیاں دیکھی ہیں آنکھیں پاسبان کی مرے دل میں ہے کیفیت زبان کی زبان کو چاٹ ہے تیری زبان کی</p>	<p>تلاش انکو ہے میرے راز دان کی کہاں اُسے چارہ گروں میں حرارت سین کچھ ہرزہ گو دیوانہ عشق کمرنگی سجدہ بیت ہی ہماری شب غم آئے خواب گرگ کیونکر تھیں سنواؤں کیونکر اُس کی باتیں ہن کو ہے مزہ تیرے دہن کا</p>
<p>وہ شکر دل غم کے اشار بولے گا خدا جانے یہ بولی ہے کسان کی گا</p>	
<p>امیدوار ہوش سے بیہوش ہو گئے موتوش کیا ہوے کہ بلا نوش ہو گئے</p>	<p>وہ نیم دلدہ کر کے فراموش ہو گئے پلچٹ بجی آج حضرت زاہد نے صبا کی</p>

<p>کافی ہے میرے قتل سے اتنا نہیں کاٹا اجباب کو جنازہ اٹھانا بھی بار بھٹا بگڑا مزاج ادھکا تو محفل بگڑا گئی کو ماقم ہے طفل اشک کا بادل کا سوگ ہے ہاں ہاں بھٹہ بھٹہ کے اٹھارے تو نقاب میری برائیاں تو نہ کرتا ہو مدعی بڑا</p>	<p>دو چار دن کے واسطے روپوش ہو گئے ہم خاک میں ملے وہ سبکہ و ش ہو گئے سا ان عیش اوڈ کے مرے ہوش ہو گئے کیون مردمان دیدہ سیدہ پوش ہو گئے پیدہ بلیڈ تلون میں بہت جوش ہو گئے کیا غور ہے کہ ہم ہمہ تن گوش ہو گئے</p>
--	--

<p>اوداع سب ماہ ماضی کے ذوق و شوق اکبار دل سے خود فراموش ہو گئے</p>	
---	--

<p>پھر سے راہ سے وہ بیان آتے آتے بھی یاد کرنے سے یہ مدعا تھا نہ جانا کہ دنیا سے جاتا ہے کوئی کلین پام سے منہ کو آئے گا اک دن ابھی سن ہی کیا ہے جو بیا کیاں ہوں چلے آتے ہیں دل میں ارمان لاکھوں یہ جو یہ ملا تھے سب پیاسی اتھار اہی مشتاق دیدار ہو گا بڑا یقین ہے کہ ہو جائے آخر کو بھی بڑا سنانے کے قابل جو بھتی بات اُن کو تری آنکھ پھرتے ہی کیسا پھر ہے</p>	<p>اجل مر ہی تو کہاں آتے آتے نکل جائے دم بچکیاں آتے آتے بہت دیر کی مہربان آتے آتے یونین لب پہ آہ و فغان آتے آتے انہیں آئیں گی شوخیاں آتے آتے مکان بہر گیا میمان آتے آتے وہاں جلتے جلتے بیان آتے آتے گیا جان سے اک جوان آتے آتے مرے منہ میں تیری زبان آتے آتے ہی رہی درمیان آتے آتے مری راہ پر آسمان آتے آتے</p>
---	---



<p>چمن اوڑ گیا آندھیان آتے آتے          نہ آتے نہ آتے یساں آتے آتے          مگر لگی ہنسناں آتے آتے          بہار آتے آتے خزان آتے آتے</p>	<p>مرے آشیان کے تو تھے چار تھکے          کسی نے کچھ اُن کو ابھارا تو ہوتا          قیامت بھی آتی تھی ہمراہ اُس کے          بنا ہے ہمیشہ یہ دل باغ و صحرا</p>
	<p>نین کھیل اسے داغ یار دن بے کھدو          کہ آتی ہے اردو زبان آتے آتے</p>
<p>ہو گئی دونوں جہان سے مجھے فرصت کیسی          مرنے والے کی رہی رات کو حالت کیسی          مجھے بل بل کے گلے روئی جو حسرت کیسی          بڑھ گئی حد سے سوا ابھی نزاکت کیسی          لوگ قسمت کو لیے پھرتے ہیں قسمت کیسی          اپنے بندے سے خدا کو ہے محبت کیسی          لاکھ دلاکھین ہوا ایک وصوت کیسی          لطف کے ساتھ گزر جاتی ہیں ہمت کیسی          جلد ہوتی ہے بُری بات کی شہرت کیسی          یہ تو فرمائے ہے آج طبیعت کیسی          ہار دی حضرت دل آپ نے ہمت کیسی          اردنے پائی مرے سینے میں راحت کیسی          میں تو خضعت نہ ہوا ابھی خضعت کیسی</p>	<p>ملگئی بخوبی شوق سے راحت کیسی          کیا کون اُسے اغلائی ہے اذیت کیسی          عشق نے دی ہیں عاین دم جلت کیسی          عکس ہی آئے ہیں چار گھڑی بعد آیا          بندہ چاہی جو خدا کی کوئی مل سکتی ہے          جو معشوق کی پریش ہی نین دینا میں          حور سے بحث نین ہاں یہ بتاؤ زاہد          دوست یک رنگ اب کجا کہی بل بیٹھتے ہیں          خواب میں بھی جو برا اُسے کما سب نے بُنا          آپ ہی جو کرین آپ ہی پوچھیں مجھے          اب تو دو چار ہی نالوں کا رہا تھا جھگڑا          اسکو میں نے جو کیلے سے لگا رکھا ہے          تھئے تھئے کہ کھل جائے ذرا جان حزمین</p>

<p>تھے کہاں رات کو آئینہ تو لیکر دیکھو نگہ یار کو میں دل میں جگہ دوں لیکن چھپر ہر وقت کی ابھی نہیں یہ یاد رہے شعر ترنگے تو وہ نخت جگر اپنا ہے دل کو سمجھائیں گے بہلاؤں گے پھسلاؤں گے دھمکیاں دیتے ہو تم جذبہ دلی اور داغ</p>	<p>اور ہوتی ہے خطا وار کی صورت کیسی چور ہو جب کوئی نہاں تو عزت کیسی کبھی کیسی ہے کبھی اپنی طبیعت کیسی اپنی اولاد سے ہوتی ہے محبت کیسی بدم جائیکے بلوائے گی فرصت کیسی بندہ پروریہ محبت میں حکومت کیسی</p>
<p>نظر آتا ہے پری راجہ کوئی شوخ و شریک گرد گاتی ہے پھر اسے داغ طبیعت کیسی</p>	
<p>ہر اولین سے دور سے ہے یاد کسی کی آرام طلب ہوں کرم عام کے طالب دل تھامے ہوئے پھر تو میں سب گروہاں اُس جن جہاں سوز سے برپا ہو قیامت بڑھتی ہے محبت کی اسیری میں اسیری ایمان تو جب لائیں ہم اوشان کرہی ٹکے تو سہی جان مگر سہل نہ لکھے جب دیکھتی تھانہ بلسل میں اثر کچھ اگر اے اگر موت بھی مانگوں تو کہیں نہ کیا عیش نہلائے گا یہ آزار یہ تکلیف ہے الفت دشمن میں برا حال کسی کا</p>	<p>ملتی نہیں نہ زیاد سے فریاد کسی کی یوں نفٹ میں لٹتی نہیں بیداد کسی کی کیا یاد ہے کیا یاد ہے کیا یاد کسی کی ایسے میں کرے کیا کوئی اہلاد کسی کی یو دی نہیں ہوتی کبھی میتاد کسی کی مٹجائے اگر لذت بیداد کسی کی اٹکی نہیں رہتی مرے جلا د کسی کی اُسکو بھی اچک لیتی ہے فریاد کسی کی جاگیر نہیں ہے عدم آباد کسی کی جنت میں بھی یاد آئے گی بیداد کسی کی اسے حضرت دل کیجئے اہلاد کسی کی</p>

	<p>کجست دہی داغ نہ ہو دیکھو کوئی ۴</p> <p>بیچن کے دیتی ہے سر یا کسی کی</p>	
<p>دہی بائیگا جس کی آئی ہے</p> <p>گر کون تو ابھی لڑائی ہے</p> <p>بات میں بات کی صفائی ہے</p> <p>ایک کھوئی ہے ایک پائی ہے</p> <p>یہ دعا گو کی سند نہرا لی ہے</p> <p>تجھ میں کیا جانے کیا برائی ہے</p> <p>کبھی سچی قسم بھی کھائی ہے</p> <p>آئے تفتیر کی رسائی ہے</p>		<p>اُس کے در تک کسے رسائی ہے</p> <p>بات اک دل میں میرے آئی ہے</p> <p>تعلی کرتی ہے گفتگو ان کی</p> <p>دوسری جان ہے تری الفت</p> <p>بھر دیا زخم میں نمک اُس نے</p> <p>سچ ہے بے عیب خدا کی ذات</p> <p>اے لب پار تجھ کو میری قسم</p> <p>اُس کے در تک پہنچ گیا قاصد</p>
	<p>داغ اب وصل کا وصال ہوا</p> <p>یار زندہ غنیمت جہاں ہے</p>	
<p>نیا دین و ایمان ہوا چاہتا ہے</p> <p>کوئی عہد بچان ہوا چاہتا ہے</p> <p>مراہی گریبان ہوا چاہتا ہے</p> <p>کہ دشمن پشیمان ہوا چاہتا ہے</p> <p>ایمان اور سلمان ہوا چاہتا ہے</p> <p>اجل کا کچھ احسان ہوا چاہتا ہے</p> <p>بیان خون ارمان ہوا چاہتا ہے</p>		<p>وہ بت دلیں مہمان ہوا چاہتا ہے</p> <p>لب یا رخندان ہوا چاہتا ہے</p> <p>ترا پیر ہن میری باتوں سے ناصح</p> <p>تری دوستی میں یہ مٹوڑی خوشی ہے</p> <p>شب وصل آخر ہوئی جلد جاؤ</p> <p>کہ دیتی ہے سرگراںی ہماری</p> <p>نگاہ تغافل نے تلواری کسپنجی</p>

<p>ریا بان بھی زندان ہوا چاہتا ہے کوئی اُس کا خواہان ہوا چاہتا ہے</p>	<p>ٹھکا کر بیٹھانے لگی جگو گردش اسی واسطے ہاتھ اپنا ہے دل پر</p>
<p>کیا داغ گواہی دے جھوٹا ہی وعدہ ترا کام آسان ہوا چاہتا ہے</p>	
<p>ہم جاتے ہیں کھیلے ہو تم رقیب سے کھل کھیلے پر پردہ بین تم تو رقیب سے چھٹی نہیں ہے بغض ہماری طبیب سے وہ حال پوچھ لیتے ہیں میرا طبیب سے تعلیم تنے پائی ہے اچھے ادیب سے دیکھا نہ آئینہ کبھی اُس نے قریب سے ہمیں ہمیشہ حال چھپا یا طبیب سے جھک جھک کے دیکھتے ہیں جگو قریب سے گلشن میں پھول مانگتے ہیں عندلیب سے چاہتے جگو خلق نے میرے نصیب سے ذکر حبیب کم نہیں وصل حبیب سے دنیا میں آنکھ کون ملائے غریب سے اکثر مل گئے ہیں وہ میرے قریب سے پالا پڑا مریض کو جھوٹے طبیب سے ناراض ہے خدا بھی ہماری رقیب سے</p>	<p>کچھ اور دلگی نہیں اس خوش نصیب سے کیا خوب راز دار ملا ہے نصیب سے بر دعاے مرگ اٹھیں کس طرح تو ہاتھ میں بدگمانیوں کا بھی ممنون ہو گیا شوخی میں تمکنت ہے تو ہے ناز میں نیاز اپنا ہی عکس کیوں سنوا لندری حجاب انصافے راز عشق کی عادت بھی بوری ایسی غم فراق میں صورت بگڑ گئی دیوانگی میں بھی نہ گئیں اپنی شوخیان دشمن بنائے ہیں مری قسمت نے سیکڑوں اینا صبح شفیق رہے کچھ تو چہرہ چھڑا جو دیکھتا ہے اُسکو مجھے دیکھتا نہیں مانند برق مثل ہوا صورت نگاہ کستا ہے مرے دم بھی تجھ کو آب شفا ہوئی ہم کو جلا جلا کے جسم میں جھانکنا</p>

اس حلقہ عجیب ولباس غریب سے	نکلتے ہیں ہے شیخ نمائش کی کامگار
پوچھو جناب داع کی ہے شرارتیں کیا سر جھکائے بیٹھے ہیں حضرت غریب سے	
<p>جان عاشق ہو کے جانا کوئی تھک جائے روٹھ کر پھر مسکرا نا کوئی تھے سیکھ جائے سوتے فتنے کو جگانا کوئی تھے سیکھ جائے خاک میں دلو ملا نا کوئی تھے سیکھ جائے دلین آنا دے جانا کوئی تھے سیکھ جائے اپنی نظروں میں سنا نا کوئی تھے سیکھ جائے عمر کا اپنی بڑھانا کوئی تھے سیکھ جائے بیکسی میں کام آنا کوئی تھے سیکھ جائے بلکہ ہو کیا ہی دانا کوئی تھے سیکھ جائے جھوٹ پر ایمان لانا کوئی تھے سیکھ جائے آب تھارا ہے زمانہ کوئی تھے سیکھ جائے چور کو رستہ بتانا کوئی تھے سیکھ جائے زاہد اجنت میں جانا کوئی تھے سیکھ جائے ایسے ہنستے کو رو لانا کوئی تھے سیکھ جائے دوست کو دشمن بنانا کوئی تھے سیکھ جائے</p>	<p>درد بھر دلین آنا کوئی تم سے سیکھ جائے ہر سخن پر روٹھ جانا کوئی تھے سیکھ جائے دھصل کی شب چشم خواباں کو دھکولتے آٹھے کوئی سیکھ خاکساری کی روش تو ہم سکھائیں آتے جاتے یوں تو دیکھتے ہیں ہنر انہو خوشخوار دیکھ کر آئینہ اترا سے کہ ہم بھی کوئی ہیں اک نگاہ لطف پر لاکھوں دعائیں مل گئیں جان سے مارا اسے تنہا جان پایا ہے فیل سونی اسے بٹو تم کو زمانہ کیا سکھائے جلتے ہو بات ہر غماز کی آیت حدیث ایک سکھائیگا زانے کو فلک طرز جفا ہے تغافل میں بھی زویدہ نظر پاک عیاں ہر گز سے توبہ کرنی جب جوانی ہو چکی وہ کیا وعدہ کہ میں فرط خوشی سے دیا تجیر کو اپنا بنالیتے ہیں ہم تو وقت پر</p>
	تو بخود ہو نہیں چھو دین دنیا کی جھوٹ

	دل غایا دل نگانا کوئی تھے سیکھ جائے	
<p>اس کی ہوا ہے اور وہ دنیا ہی اور ہے خود کو طے لگے یہ تماشا ہی اور ہے کیسا بہشت جکو تنہا ہی اور ہے نامتصفون سے ہو یہ جھگڑا ہی اور ہے آنکھوں کو دیکھئے تو اشارا ہی اور ہے کم حقد رہا ہے غم و تنہا ہی اور ہے یہ مکر یہ فریب یہ دھوکا ہی اور ہے سج و جج ہی اور ہے یہ سہرا ہی اور ہے واللہ میرے دلین اکایا ہی اور ہے سب نے کہا سنو تو یہ جھگڑا ہی اور ہے اللہ رکے اسکی تنہا ہی اور ہے مرتے ہیں جیسے ہم وہ میجا ہی اور ہے سر جا کے بھی نہ جائے یہ سودا ہی اور ہے یہ دل ہی اور ہے یہ کلجا ہی اور ہے تم جانتے نہیں مجھے دعویٰ ہی اور ہے</p>		<p>دیکھا تو شہر حرمین چرچا ہی اور ہے نکوز لاکے اب ہنسی سے تڑپ گئے جی چاہتا ہے جسکو وہ یارب نصیب ہو اس بیوفا کے ہاتھ رہا دل کا فیصلہ لو دیکھتے ہی غیر کو چتون بدل گئی آئے تو کیا کہ پھر وہ کوئی دم میں جائے کتے ہیں خواب میں شب وعدہ ہم آج تھے دیکھے جو تیرے قد کو قیامت تو یہ کہے تم آئینہ ہی دیکھ کے حیران رہ گئے جب اہل حشر سے نہ ملی میرا ردا ت حورون کی آرد وین یہ کیفیتیں کہاں پھوٹن یہ کان گرم عیسیٰ کی ہو ہوس قاتل کو زیر قبر بھی دیتے رہے دعا کرتا ہوں صبران کی جفا پر تو کہتے ہیں کیسا نیاز کسی وفا کی عاشقی</p>
	<p>اجمیر ہو کے جاؤ گے اے داغ ہم بار اب کی برس سفر کا ارادہ ہی اور ہے</p>	
<p>ہل جائے یہ حسرت وہ نہیں ہے</p>	<p>ہل جائے یہ حسرت وہ نہیں ہے</p>	<p>ہل جائے یہ حسرت وہ نہیں ہے</p>

<p>وہی صورت ہے سیرت وہ نہیں ہے خداوند ا یہ صورت وہ نہیں ہے وہی ہے یا مجت وہ نہیں ہے ہماری اب طبیعت وہ نہیں ہے پلٹ جائے یہ نیت وہ نہیں ہے کھڑنے دے یہ وحشت وہ نہیں ہے اسی کی ہے یہ تربت وہ نہیں ہے ہمیں جنت میں احت وہ نہیں ہے علاج درد فرقت وہ نہیں ہے</p>	<p>وہی تم ہو طبیعت وہ نہیں ہے پکارا دیکھ کر یہ منور کی شکل تھا رادل تو دیکھوں ہاتھ رکھ کر کے دیتے ہیں ہم دہو کا نہ کھانا دکھائے بت برہن شیخ خورین ترا دل کیا ترے گھر میں بھی تجکو مرے مرقد پہ پوسے ہاتھ مل کر ہیان قیدی ہیں تھے دنیا میں آزاد جو تم سمجھے ہو دل میں چارہ سازو</p>
<p>کئی محفل کی رونق داغ کے ساتھ وہی دم تھا غنیمت وہ نہیں ہے</p>	
<p>بری گھڑی تھی دل بٹلا کے آنے کی کہ پھر کبھی نہیں یہ رات جا کے آنے کی تھاری عمر ہے ناز و ادا کے آنے کی کہ کبھی چال تری سکر کے آنے کی کہ اور راہ کہلی ہر بلا کے آنے کی تھیں امید بے رنگ حنا کے آنے کی کہ عادت آپ کو ہے چٹ ہا کے آنے کی یہی تو وجہ ہے خلق خدا کے آنے کی</p>	<p>مرا دین مان رہا ہوں نفا کو آنے کی شب وصال نہ ٹھہرے حیا کے آنے کی تھا رعد بن قیامت اٹھا پھرنے کے دم اخیر مجھے اس کی کیا خوشی کم ہے شکات چرخ سے اے آہ کیا ہولناک لگائے بیٹھے ہیں مندی عبث شب عدا کر نیلے صبح قیامت بھی انتظار بہت وہ میری قبر پر آتے ہیں بن ٹھن کر</p>

<p>خوشی بھی اور خوشی دلربا کے آنے کی جھی ہوئی ہے بت بیوفا کے آنے کی ہوئی نہ روک دل بتلا کے آنے کی کہ راہ بند ہوئی تھی قضا کے آنے کی مجھے تو عید ہے روز جزا کے آنے کی نہ آکے جائیگی طاقت نہ جا کے آنے کی خبر نہ تھی مجھے سیل فنا کے آنے کی</p>	<p>جواب وصل سے کیونکر نہ ہون شادی مرگ وہ سادہ دل ہوں کہ تادقت داپسین مجکو مرا نیال تو آنے دیا نہ تھے مگر شب فراق ہجوم بلا سے کیا مرتا مری بلا رہے فرقت میں رات بھر ناشاد بنا ہوں میں نفی داپسین نقاہت سے رہی ہے منزل مقصود ہائے تھوڑی دور</p>
<p>ابھی تو کھیل میں انداز شوخیان انکی پھر آرزو دین کر دگے حیا کے آنے کی</p>	
<p>جب میں نہیں بلا سے مری کچھ ہوا کرے میری جگہ نصیب سے تو ہو تو کیا کرے ما لگی تھیں کیوں عائن کہ ین خدا کرے تجھے دعا کرے تو خدا سے دعا کرے تھوڑی سی زندگی ہے کہا تکاں فاکرے امید ہی نہیں جو کوئی التجا کرے کچھ گفتگو ہمارے تمہارے ہوا کرے جیسے اخیر وقت میں کوئی دعا کرے پھر کچھ وفا کرے تو یہی بے وفا کرے دل کا غلام ہو جو تحمل ذرا کرے</p>	<p>دنیا میں کوئی لطف کرے یا جفا کرے اس جو پر دفا نہ کرے یا وفا کرے آتے ہی نہ ہو ہوش قیامت بپا ہوئی کیونکہ کسم شمار وہ کتنا بھی یاد ہے لذت کو عشق کی غم جاوید چاہئے گو وعدہ دروغ کے بھی عہد ہو گئے روز جزا رکین نہ سوال و جواب میں اس التجا کے ساتھ کہا پہنے حال دل دل کی طرح سے جان بنائیگی عشق میں بیتاب زیرین نہ ہو وقت امتحان</p>



<p>منظور کس کو ہے جو اٹھائے بلائے عشق      تہ کو پہن آگئی دھیر ہو اتلی مری      دل نخل تن میں اک شرخو تنگوار ہے      معشوق بے نیاز ہے عاشق کو چاہئے</p>	<p>جب سر پہ آڑے تو کہو کوئی کیا کرے      تیری خوشی سے کام کوئی کچھ کیا کرے      اسی کاش تیغ یا رہی یہ پھل بنا کرے      لب کرے جو شکوہ تو دل سے دگرے</p>
<p>ہیں عشق میں کسی کا اجارہ نہیں عدا      پروردگار جس کو یہ دولت عطا کرے</p>	
<p>میرے رونے پر جو دیا آدمی فہمید ہے      جانتے ہیں جاگنے والے فراق یار کے      میں بھی تو دیکھوں نکلتا ہو یہ تنکا کس طرح      کیوں کون کیوں کہہ کر کون کس کوئی کیا      تو نے رکھا ہو قیب ترش دے دل پر ہاتھ      یہ جیب پیٹھا مری دلمین تراز دہو گیا      میں تج ان باتوں کا قائل ہوں خط کا ہوا      خاک میں اُسے ملا یا بجو یا میں نے اسے      زہر کھا کر لگے ہیں خاک میں عاشق بہت      خوب آتا ہے لگا لینا نگاہ یا رکھو      اُس شکر نے مرے پیغام پر سے یہ کہا</p>	<p>ناصر مائل پُرانا گرگ باران دیدہ ہے      فتنہ روز قیامت فتنہ خوابیدہ ہے      چارہ گر کی آنکھ میں میرا تن کا ہیڈ ہے      آپ کی کیا بات ہو جو بات ہو بخیڈ ہے      آج کیوں بھیکا ترادست حنا مالیدہ ہے      اسی یہ ظاہر ہوا قاتل بیت بخیڈ ہے      جقتہ مخصر ہے چیدہ ہے بچیدہ ہے      آج میں ہوں اور یہ میرا دل تغیدہ ہے      انگلیاں ہیں دیکھ تو یا سب زور دیدہ ہے      ایک سے ان بن ہوئی تو دوسرے پر دیدہ ہے      مرین جانا اگر آرزو ہو بخیڈ ہے</p>
<p>ابہر نظر چلا ہے کوچہ قاتل میں دلغ      کس بلا کا ہو کلج کس غضب کا دیدہ ہے</p>	

<p>پیامی کا سیاب آئے نہ آئے ترے غمزدن کو اپنے کام سے کام اسے شرمائیں گے ذکرِ غمزدہ پر تم آؤ جب سوارِ قوسنِ نازِ پُ شمارِ اپنی خطاؤں کا بتا دوں نئے خنجر سے مجھ کو ذبح کیجئے شبِ وصلِ عددِ شیریں بلا سے پیون کا آج سانی سیر ہو کر یہ جا کر پوچھ آؤ اُن سے دربان</p>	<p>خدا جانے جواب آئے نہ آئے کسی کے دل کو تاب آئے نہ آئے یہ قسمت ہے حجاب آئے نہ آئے قیامت ہر کام آئے نہ آئے تعمینِ شایہ حجاب آئے نہ آئے پھر ایسی آبتاب آئے نہ آئے کسی مضطر کو خواب آئے نہ آئے میسر پھر شراب آئے نہ آئے اگر وہ خانہ خراب آئے نہ آئے</p>
<p>نہ دیکھو واع کا دیوان دیکھو سمجھ میں یہ کتاب آئے نہ آئے</p>	
<p>بعدِ مردن بھی خیالِ رخِ قاتل ہے وہی عشق کا کوئی تیجہ بنیں جزِ دردِ عالم چار دن پہلے جو تقدیر میں تھا اب وہ نہیں خضر کو چھے کوئی عمرِ ابد کی تکلیف مر گئے خنجرِ جیشد سے میکش لاکھوں مانگے جلینگے دعا ہو گئی نہ کنتک مقبول ریشکِ اعینار نے کیا دہم میں ڈالا مجھ کو طیشِ دلِ پشیمیش نہ دیکھو دیکھو پُ</p>	<p>جس سے ہم آنکھ چراتے تھے مقابل ہو وہی لاکھ تدبیر کیا کیجئے حاصل ہو وہی ہم وہی تم ہو وہی شوقِ ہی ل ہو وہی زندگی نام ہے جس چیز کا قاتل ہو وہی رواقِ درساغزِ آرائشِ محفل ہو وہی بے لیے جو کبھی ملتا نہ ہو مائل ہو وہی اوہینِ پہلو میں پر اندیشہ بطل ہو وہی جس سے قاتل بھی تڑپ جائے بس ہو وہی</p>

<p>ہم بیان رہتے تھے ذرات یہ ٹھٹھلے ہی          جبکہ ہم سہل سمجھ لیتے ہیں شکل ہے وہی          قیس گردل کو سمجھتا کہ یہ ٹھٹھلے ہی          سپہ کتے ہیں مگر جو رکے قابل ہے وہی          خود نہ پہچان سکا میں کہ مراد ہے وہی          جسکے ہوئے کا گمان بھی نہ ہو دل ہے وہی          سر منزل ہوں مگر دوسری منزل ہے وہی          جبکہ قافلے لٹے ہیں یہ منزل ہے وہی          آدمی کے لیے جنت میں بھی شکل ہے وہی</p>	<p>دیکھ کر جمع اغیار یہ ان سے پوچھا          کام دنیا میں نکلتا نہیں آسانی سے          شور اٹھتا ہے ہر سو کہ انا سیلے کا          بار آتا ہے مراد بیان انہیں رہتا ہے          بڑھ گیا سیرن لہو کو جو آئے دیکھا          نام پاتے ہیں جست میں جو مٹ جائیں          انتظار نفس باز نہیں ہے ہر دم          حسرتوں کی ہے تباہی سے تباہی دہلیں          کیا تو کئی سی خوردن میں ادائیں ہو گئی</p>
<p>جو کئے واسطے یہ۔۔۔ تاکہ لکھ لودل کہ          اس خرابی میں ایک مرشد کامل ہے وہی</p>	
<p>میں سنو اے جو خدا نہ سنے          حال میرا کبھی سنا نہ سنے          گفتگو وہ جسے زمانہ سنے          تو بھی ہرگز وہ بیوقوفانہ سنے          صفت منجھرا دانا نہ سنے          مجھے میرا وہ دعا نہ سنے          کان وہ جو ناروا نہ سنے          اب سنے انکو کوئی یا نہ سنے</p>	<p>میری فریاد دوسرا نہ سنے          راز اپنا کبھی کسانہ کے          خوب وہ جسے زمانہ کے          غیر بھی گھر کے مری تعریف          کیوں سنے وہ تمکایت بیدا          اسلئے ہے پیامبر کی تلاش          سننے دشنام پی گئے ناصح          پہلے گالی وہاں ہے پیچھے بات</p>

<p>دوستی کیا اس کو کہتے ہیں دیدہ دل میں اس لئے جو فرق کیون نہ بنتا وہ صورت تصویر ہوش اور ستے ہیں دیکھ کر انکو سن کے تیرے منہ سے کیا انکار ہجر میں جو دعائیں مانگی ہیں</p>	<p>آشنا کی جو آشنا نہ سنے ایک کا ایک ماجرا نہ سنے مدعا تھا کہ مدعا نہ سنے ایسے دیکھے پری تھا نہ سنے لن ترانی کی جو صدا نہ سنے کوئی اللہ کے سوا نہ سنے</p>
<p>دلغ کو چین ہی نہیں آتا اُس سے جب تک برا بھلا نہ سنے</p>	
<p>فرقت کی شب بے کام لیا دل کے داغ کی غیر رخ ٹپکی چڑتی ہے اُن کے داغ سے کسا کین داغ دوست مگر دل کے داغ سے اللہ سے غرور و نزاکت مزاج کی توبہ تو کر چکا ہوں مگر اب بھی شوق ہے شہ رگ سے پاس اور پھر اُس کا مقام گر بعد مرگ سعت دل ہو نصیب دین فرما دے دین ایک جنوں میں ہیں بے سلا بوسے دقا بھی آئے تو ہوتا ہے دوسرے پیتے ہیں زیر خاک بھی زندان بادہ کش فریاد میں لیب کو سچے مری نعتان</p>	<p>ڈھب ڈھابا جل کو تاہ سحر اُس چراغ سے گلگشت کر کے آئے ہیں دھبے باغ سے سج ہے چراغ ہوتا ہے روشن چراغ سے اپنی بھی زلف سو گتے ہیں کس داغ سے خالی صراحی دھم جام وایا داغ سے ہر چائی اور پھر نہیں آتا سرخ سے کچ لحد بھی کم نہ ہو گنج فراغ سے دامان کوہ بستہ ہے دامن داغ سے کیونکر نیکی اُس بت نازک داغ سے گرتی ہے جب شرب چھلکے ایاغ سے بکرا کے منہ بنائے آتے ہیں باغ سے</p>

<p>خورشید و ماہ اختر و شمس و چرخ سے آوارہ بین ہوا ہوں کی کس طرح سے ہر دم نئی اور ترقی ہے انکے دماغ سے</p>	<p>دل بچھ گیا ہے اُس کی تجلی کے سامنے ہر شاخین نشان ہے ہر رنگ میں ظہور ہر وقت تازہ فقرہ ہے اُنکی زبان پر</p>
<p>دنیا میں ایسے لوگ مصیبت زدہ کہاں روکے ہم آج خوب گلے گلے داغ سے</p>	
<p>تم ہمارے سامنے ہو ہم تمہارے سامنے سب خدا کے سامنے ہوں ہم تمہارے سامنے درد دل میں ہو مگر کم کم تمہارے سامنے ہو پونہیں ایک فتنہ عالم تمہارے سامنے دہوم سے ہو گام اقامت تمہارے سامنے میں کروں انہماں درد و غم تمہارے سامنے لو کھڑے ہیں باقاعدہ ہو ہم تمہارے سامنے خود کین کر حضرت آدم تمہارے سامنے دم بخود ہے عیسیٰ مریم تمہارے سامنے آگیا جب کوئی نا محرم تمہارے سامنے کوئی اٹا ہو کے ہر دم تمہارے سامنے</p>	<p>اگر زویہ ہے کہ سکے دم تمہاری سامنے حشر کے دن بھی ہو شوخ غم تمہاری سامنے آہ لب پر آئے تم تم کہ تم بھرا بجا و رو برو میرے بٹھایا ج طرح سے غیر کو بمد سیر رو بیگا سارا زمانہ دیکھنا آئی ہو کیا میری شامت آئی ہو کیا میری شامت مقل کر ڈالو ہمیں یا جرم الفت بخشد واعظو تم کو نہ ہو زندان جنت کا یقین اگر تمہاری چپ پیسے اعجاز دیکھے او ہو اب یہ بیتا کی دو دن بھی یاد ہیں چپ گئی حال دلمین کچھ نہ بتا شریہ ممکن نہیں</p>
<p>نیکو اس سر کی قسم اتنا ہی ہے مضطرب داغ مضطر کا جو تھا عالم تمہاری سامنے</p>	
<p>ہم بھی رسوا ہو چکے اُنکی بھی شہرت ہو چکی</p>	<p>پھر کین بچتی ہے جب ظاہر محبت ہو چکی</p>

<p>دیکھ کر آئینہ آپنی آپنا کئے لگے غیر کے آگے تو کی ہوگی برائی کس قدر مرگئے ہم مر گئے اس ظلم کی کچھ حد بھی ہے کیا ہمارا عذر ملھنر کیا سنا عذر گناہ کیون جو غمگین نہ تھا کچھ مرثیہ ذکر رقیب کثرتِ ناروداد نے صبر کی فرصت نہ دی رنج بھی ایک طرح کا ہو تو رہے کچھ دگی کیا مزہ ہے اُن کو انہی شوخی تقریر کا ہم بدل جائیں گے کیا قیمت بد بیا بیگی تیرے جلوہ سے نہ رہ جا کیا تمام کر ہم سے دیوانہ سے قسم سے قول سے تکرار سے ایدل مشتاق کافی ہے سہارا اس قدر اگر کی مغل میں رسائی بھی ہوئی تو کیا ہوا</p>	<p>شکل یہ پر یون کی یہ چور دن کی شور ہو چکی میرے منہ پر بار ہا میری شکایت ہو چکی یو فانی ہو چکی اسے بے مدت ہو چکی و اے حسرت ایک ہی دن یقیناً ہو چکی اؤ بلجاؤ گلے بس اب ہدایت ہو چکی دوسری برپا ہوئی جب پہنچا ہو چکی وہ مصیبت پھر نہ آئی جو مصیبت ہو چکی بھٹکے غیر و نہ جب مجھ پر عنایت ہو چکی جب نہ دنیا میں ہوئی عقیقی این را ہو چکی شریکِ فاسا کی یہ تاب و طاقت ہو چکی دل دیا ان کو مگر جب خوب حجت ہو چکی جانتا ہے وہ کہ ایسوں کو نصیحت ہو چکی کیا نہ ہوگا وصلِ صلیب سلامت ہو چکی ہم گئے اُس وقت جب بر فاستِ صحیبت ہو چکی</p>
--	---

<p>گو دل آزار ہو اچھوٹا خیال اچھا ہے یہ نری چشمِ سو گریں کمال اچھا ہے ناکِ کر دل کو وہ فرماتے ہیں مال اچھا ہے</p>	<p>اس زمین میں شعر کہنے کا مزہ پاؤ گے داغ ابو جو ہوئی تھی اے حضرت ملامت ہو چکی سو بلاؤں سے پھر ارمانِ صال اچھا ہے ایک حال برا ایک کا حال اچھا ہے یہ خدا کی قسم انداز سوال اچھا ہے</p>
---	---

<p>کیا قیامت ہے کہ کافر کا مال اچھا ہے  غیر کے نامہ اعمال میں مال اچھا ہے  کثرت عیش میں تھوڑا سلال اچھا ہے  چو نہ پورا ہو کسی سے وہ سوال اچھا ہے  ساری بازار میں اک تو ہی مال اچھا ہے  سوندہ سوندہ ہا یہ مرا جام سفال اچھا ہے  آج ہی خوبی تقدیر سے حال اچھا ہے  زندگانی کا مزہ بے پردہ مال اچھا ہے  آشیان چہ مرا ہو وہ تنال اچھا ہے  ہم کے چاہیں جس دہ سنہ ال اچھا ہے  وہ مرے دل میں جو حرفت سوال اچھا ہے  واقعی مجھے ترستن جمال اچھا ہے  چارہ گر کرنے میں بیکار کا حال اچھا ہے  سکے تقدیر پکار ہی یہ خیال اچھا ہے  آپ کی جبین خوشی ہو وہ مال اچھا ہے  چراشاروں میں ہو پورا مال اچھا ہے</p>	<p>روسیا ہی خطا عارض کی مٹی پیری میں  فکر ہے را اور محشر نہ توجہ سے سنے  سول لیتے ہیں خود میں شب وصل تنہم  منگ ہمت ہے اگر دولت کو نہیں ملے  چھان لی ہننے جان پر گدازان کی گدزی  عوض نقل و گزرک اسکو چاہتا ہوں  وہ عیادت کو مری آتے ہیں لو اور سنو  ظائر قبیلہ نما کو ہے حیات جساوید  اسکھ صبا وکی لاکھون میں پڑنگی اسپر  مرض عشق کی صحبت کے اٹھائے الزام  انگنی غیر کے مطلب میں کہان سے خوبی  اور تو کیا تری تصویر بھی تجھے یہ کہے  بڑھا لگ گئی کیا تیرے مریض غم کی  اگر یہ شب سے چو تاخیر کی امید بند ہی  آپ کی جبین ہو مہنتی وہ مصیبت بہتر  جو نگاہوں میں دا ہو وہ جواب دلی ہے</p>
<p>دل غم تو ہو پڑھو شعر ابھی چپ نہ رہو  کہ بیان غم ارباب کمال اچھا ہے</p>	
<p>غیر کے نام سے پیغام وصال اچھا ہے  چیر کا جبین مزہ ہو وہ سوال اچھا ہے</p>	

کبھی کہتا ہوں محبت کا مال اچھا ہے  
 یہ بھی کہتے ہو کہ سچین کیا کس نے تجھے  
 دل تو ہم دین گئے مگر پیشتر اشنا کہہ دو  
 یہ تو بہت ہے کہ دنیا میں ہو عقیقہ کا خیال  
 یہی دولت کا مژہ ہے کہ لڑین گلچتر سے  
 صلح دشمن سے بھی کر لین گے تری خاطر سے  
 اک کا نیت ابھی کہ آس پن ہم اپنا دل  
 کیا وہ غارت گردین حشر سے اڑ جائیگا  
 روز بد سے نہیں تا عمر محبت بن نجات  
 اپنی تعریف سے چڑھتے ہو اگر جانے دو  
 لوگ کہتے ہیں بہلائی کا زمانہ یہاں  
 رقم شوق کی تاثیر سے اوڑنا بہتر  
 ایسے بیمار کی انوس دوا ہو کیونکر  
 دیکھنے والہ نکی حالت نہیں دیکھی جاتی  
 یا دکھا دو مجھے تم پاؤں کا ناخن اپنا  
 تم نہیں اور سہی دل کے طلبگار بہت  
 ولین تو نوش بن تسلی کو مری کہتے ہیں  
 بارغ عالم میں کوئی خاک بھینے پھونکے  
 ہر حصہ حشر بن سب ہو گئے خواہاں اس کے

کبھی کہتا ہوں جو آب ہے ہی حال اچھا ہے  
 یہ بھی کہتے ہو مرا حق جمال اچھا ہے  
 ہجر اچھا ہے کھارا کہ وصال اچھا ہے  
 کچھ تو عقیقہ میں بھی دنیا کا مال اچھا ہے  
 ہاتھ آتے ہی جو اڑ جائے وہ مال اچھا ہے  
 جس طرح سے ہو غرض رفع مال اچھا ہے  
 دوسرے بناتے ہیں مال اچھا ہے  
 ہر مسلمان کا سنتے ہیں مال اچھا ہے  
 موت جس سال میں آکر دیں مال اچھا ہے  
 چشم بدور ہمارا ہی جمال اچھا ہے  
 یہ بھی کہتے ہیں کہ برائی کا مال اچھا ہے  
 طائر نامہ رسا بے پردہ مال اچھا ہے  
 ابھی دم بھر میں برے امی حال اچھا ہے  
 جو نہ دیکھے وہی شاق جمال اچھا ہے  
 یا یہ کہہ دو مگر ناخن سے ہلال اچھا ہے  
 سو فریدار ہیں موجود جو مال اچھا ہے  
 آپ مرنے کے نہیں آپکا حال اچھا ہے  
 برق گرتی ہے اسی چرخ مال اچھا ہے  
 لوگ کہتے ہیں شار و نین مال اچھا ہے



<p>ہم سے پوچھے کوئی دنیا میں کیا شے تھی آپ بچپان میں نین جوڑے تو بہ نہ کریں یون بلہ شوق میں چلے جیسے ہوا چلے بیٹھے اوداس اٹھے پریشان خفا چلے آئین گی ٹوٹ ٹوٹ کے قاصد پافیتین ہم ساتھ ہوئے تو کہا اُس نے غیر سے بالین سے میری آج وہ یہ کیسے اٹھائے موسیٰ کی طرح راہ میں پوچھے نہ راز دوست افسانہ رقیب بھی پوچھے اثر ہو اٹھا رو کا دل و دماغ کو تو روک تھام کر</p>	<p>ہم سے پوچھے کوئی دنیا میں کیا شے تھی آپ بچپان میں نین جوڑے تو بہ نہ کریں یون بلہ شوق میں چلے جیسے ہوا چلے بیٹھے اوداس اٹھے پریشان خفا چلے آئین گی ٹوٹ ٹوٹ کے قاصد پافیتین ہم ساتھ ہوئے تو کہا اُس نے غیر سے بالین سے میری آج وہ یہ کیسے اٹھائے موسیٰ کی طرح راہ میں پوچھے نہ راز دوست افسانہ رقیب بھی پوچھے اثر ہو اٹھا رو کا دل و دماغ کو تو روک تھام کر</p>
<p>بیٹھا ہے اعنکات میں کیا دل غور و زار اے کاش میکے کو یہ مرد خدا چلے</p>	<p>بیٹھا ہے اعنکات میں کیا دل غور و زار اے کاش میکے کو یہ مرد خدا چلے</p>
<p>تیرا اللہ نگہبان کہاں جاتا ہے اُن کے تعریف کا عنوان کہاں جاتا ہے آادہ میں ترے قربان کہاں جاتا ہے جو بے تقدیر کا نقصان کہاں جاتا ہے ہاتھ میرے گریبان کہاں جاتا ہے خبر سے کچھ جان نہ پہچان کہاں جاتا ہے اُس کے دروازے پر جان کہاں جاتا ہے</p>	<p>داغ اُس بزم میں همان کہاں جاتا ہے غیر کا شکوہ بھی ہوتا ہے تو کس کے ساتھ وہ بھی دن یا دہن یہ کہی مناتا تھے مجھے باغ فردوس میں نہ رون بھی ل ٹوٹ لیا پاؤں سے سیریا بان کہاں چھٹا ہے غیر جاتا تھا وہاں بن نے یہ کہہ کر روکا در فردوس ممکن ہے کہ دربان ٹل جائے</p>

<p>ہجر کے دن کی مصیبت تو گزر جائے گی          روٹھ کر بزم سے اٹھا تو نہ رو کا جب کو          بند کرتے ہو جو ہاتھوں سے تم آنکھیں میری          بزم سے آنکھ چرا کر جو چلا میں تو کسا          آرزو وصل کی ہوتی ہے سو ابید وصال</p>	<p>وصل کی رات کا احسان کہاں جاتا ہے          نہ کہا اُس نے کہاں کہاں جاتا ہے          کیا کوئین کہ مراد بیان کہاں جاتا ہے          ٹھہرا چو ربا دسان کہاں جاتا ہے          جان جاتی ہے یہ ارمان کہاں جاتا ہے</p>
<p>دل غم تھے تو بڑی ہوم سے کی تیاری          آج یہ عید کا سامان کہاں جاتا ہے</p>	
<p>پچھ وہ سرگرم سخن نام خدا ہونے لگے          وہ نگہ زاہد کے دل سے آشنا ہونے لگی          غیر کے ذکر پر سیرا بگڑنا تھا مجباً          میں ہی چو کا میں نے زناہر کردار انداز عشق          جب شب فرقت اٹھائے میں کچھ دست دعا          سخت گردن نامید ہر سفر منزل بعید          سلب کرے یا اتنی آسمان کا اختیار          شکوہ نا آشنائی نے بڑھایا اور رشک          المیہ آہنہ یمنون ابتدا اسے عشق ہے          شکوہ آرزو کی سنکر کہا تو یہ کسا          اب گلے موت بس جم آگیا پیا آگسا          وہ قیامت کی گھڑی موت کی پورا مانا</p>	<p>اب خدا چاہے تو مطلب بھی ادا ہونے لگے          سیر تو جیتے کہ دونوں میں ذرا ہونے لگے          ٹھہرو ٹھہرو سنبھلو سنبھلو کیا سے کیا ہونے لگے          اس دوش سے سیکر دوں پیر خدا ہونے لگے          درد اٹھ کر ہاتھ شانوں سے جدا ہونے لگے          عاقبت تھک تھک کے نالو ناسا ہونے لگے          جب کسی معشوق سے عہد وفا ہونے لگے          میری ضد سے وہ تو سب آشنا ہونے لگے          اب سنبھالو ہم گرفتار بلا ہونے لگے          کیا غرض کیا واسطہ ہم کیوں خفا ہونے لگے          تھوڑے تھوڑے دلیں تم سے نہ تھا ہونے لگے          جب کوئی معشوق سے مل کر جدا ہونے لگے</p>

<p>کیا مزہ رہا اے جہدم بر ملا ہونے لگے          خلق کے جب نامہ اعمال دا ہونے لگے          جب کسی کا قبر کے دانہ قبا ہونے لگے          تم تو آتے ہی بگڑ بیٹھے خفا ہونے لگے          ہونٹہ رفتہ بہ نہ ہو جست سوا ہونے لگے</p>	<p>پرک پرک میں ہی بہتر ہے آن پھیر پھاڑ          ہائے اسکی فکر اسکی بیکاری اسکی پاس          اضطراب شوق کا عالم کون کیا اس گھڑی          میمانوں کو بلاتے ہیں خوشی کے واسطے          غیر اچھا میں برا یوں ہی ہی جس پر ہو</p>
<p>دلغین پر جا ہی تو گناہاتوں باتو تین آئین          شرط یہ ہے میرا دکھا سنا ہونے لگے</p>	
<p>مل گیا خوب بہانہ یہ چلنے کے لئے          ورنہ کیا داغ تری طرح سے چلنے کے لئے          ادھر چاہتے ہو شک بہ اتنے کے لئے          یہ طامین نہیں آئیں بھی ستانے کے لئے          مشغلہ چاہتے کوئی تو پہلنے کے لئے          جو عزت پہنچ تری آنکھ باندھنے کے لئے          ایک چلنے کے لئے آیا نہ چلنے کے لئے          لاگ کی آگ نہ ہی ہوتی ہے جانے کے لئے          بننے کیا کیا کیا اپنے سنبھلنے کے لئے          ان یوسف نہ ہا رنگ نکھلنے کے لئے          ہاتھ چلنے کے لئے پاؤں چلنے کے لئے          آب تیوان ہوا پھر پھیر لئے پہلنے کے لئے</p>	<p>لے کے دل کتے ہو کیوں دن اسو چلنے کیلئے          باغ عالم میں ہیں سب پھولنے پہلنے کے لئے          انھیں فرصت بھی ملے گھر سے نکلنے کے لئے          تیرا غصہ ہو کہ ہو میری طبیعت ظالم          اپنی تصویر ہی وہ کاش مجھے بچو ادا میں          پھیر کر تذکرہ غیر کہیں کیا مجھ سے          شوخی و شرم ادا میں تری دچھریاں          آتش رشک عدو خاک کرے گی ہم کو بڑھ          کون سی کی نہ دو کون سی مانگی نہ دعا          ہے یہاں تک تو اسے رشک کہ بہر تو زمین          ہاتھ پائی بھی شب وصل بھی ضد بھی تھی          ابر کیا سبز کرے نہ شجر سوختہ کو</p>

<p>چارہ گزندہ رہے گا تو کرسے گا تدبیر دسل دشمن کی گھڑی مٹی کہ ہوا اپنا دسل جنش لب کہتی ہے وہ اب ہنستے ہیں علم کی دیوار گھڑی ہو گئی دل کے اندر مین کلبے سے ملون سر ملون دل و ملون خاک مٹھڑے ترے کو بچے مین کوئی اے قاتل کھائے جاتا ہے بھہ خنجر خو خوار ترا توری لاش کو ٹھکر اکے چلے دست فبا</p>	<p>چاہئے عمر خضر میرے سنبھلنے کے لئے ساعت اچھی نہ ملی جان بکھلنے کے لئے موجزن چشمہ حیوان ہے ابلنے کے لئے میرے ارمان ترستے ہیں بکھلنے کے لئے اپنی تلوار مجھے دیکھے ملے کے لئے مستعد نقش کف پا بھی ہے چلنے کے لئے یہ اد گلنے کے لئے ہے کہ بکھلنے کے لئے ٹھوکرین کھاتے ہیں انسان سنبھلنے کے لئے</p>
--	--

بزم اغیار میں تم چھپکے نہ بیٹھو اے دل غ  
چاند بھینے کے لئے ہے کہ بکھلنے کے لئے

<p>طور کے پہلو میں اک بیخاناہ ایسا چاہئے عشق میں جو ہمت مردانہ ایسا چاہئے دوست کوئی عاقل و فرزانہ ایسا چاہئے دیکھنا کس لطف سے کتا ہوں اپنی درازت دلربا کلائے دل آزار ایسا ڈھونڈنا ہے ایک نظر بھی نہ اسے ساتی ملے کھڑک کو دل مرا اہل وطن سے بہت کٹھکا ہوا مول لیکر تیس کی تصویر نہ نامہ ہوئے اس اے قتل کر ٹھگو مے سر کا قسم</p>	<p>شور اٹھے جلوہ جاناہ ایسا چاہئے یہ کہ اپنا ہو یا بیگانہ ایسا چاہئے جو کہ اس ستم سجانہ ایسا چاہئے داور محشر نے افسانہ ایسا چاہئے آشنا کئے جسے بیگانہ ایسا چاہئے انتظام بادۂ دہیانہ ایسا چاہئے خارک جہین خودیرانہ ایسا چاہئے مین نے جب چھڑا تھیں انہ ایسا چاہئے سب کہیں انداز مشوقانہ ایسا چاہئے</p>
--	--

<p>جو کرے ملکر دماغ بیکانہ ایسا چاہئے  دے سکون جسکو نہ چین نہ ایسا چاہئے  گرم ہو کوئین آتشخانہ ایسا چاہئے  تکو ایسا چاہئے حاشانہ ایسا چاہئے  اور کیسا چاہئے پیانہ ایسا چاہئے  گل کو بلبل شمع کو پروانہ ایسا چاہئے  شہر میں پوشیدہ اک نیخانہ ایسا چاہئے  ایسے سوئے عین میں شانہ ایسا چاہئے  عیش خانہ ہو کہ ماتم خانہ ایسا چاہئے  چاہئے تو چاہئے یہ کیا نہ ایسا چاہئے  میکشون کا نالہ ستانہ ایسا چاہئے  کہتے ہیں اپنے لیے افسانہ ایسا چاہئے  بھکو تو اسے ہمت مردانہ ایسا چاہئے  جو اندھیرے میں چلے پروانہ ایسا چاہئے  تو یہ کہتے جلوہ جانا نہ ایسا چاہئے  ہم کو اک ٹوٹا ہوا پیانہ ایسا چاہئے</p>	<p>تیر تیرا دل میں رہ رہ کر کچا کس کس طرح  دل لیا تو کیا لیا جرم وفا پر آپ نے  دل جلون کے سوز دل کا ہوا اثر دونوں جگہ  بیو فانی تم کر دنا آشنائی تم کر دو  چشم پر خون پیچھے ہیں ہم جو لے وہ بادہ نوش  دیکھ کر چاہت مری کہتے ہیں سب ہل نظر  بھیس بدلے حضرت زاہد ہیں چوری جیسے  دست مرگاہ سے کر دین لنگھی تمھاری  یہ اگر نفوس سے ہو لبرزد وہ نالون سے گرم  چاہئے والوں کم ہوتی ہیں چاہت کبھی  گوئی اٹھے گنبد گردون دہل جائے زمین  مانہ اعمال غصے جھینکر شہر میں رہ  جبر پر ہو صبر الفت میں جفا پر ہونا  بہتر میں اس شمع رو کے دل جلا فرقت میں  طور پر ہم بھی گئے تھے کچھ نظر آتا اگر  اس بہانے سے دکھا دین کا نقشہ ہم انہیں</p>
--	---

خوب جی بھر کر سنا پہلے تو قصہ دماغ کا

پھر کہا دل تھا مگر افسانہ ایسا چاہئے

غیر کا ذکر آیا تھا کہ تر بھر ہو سکے

میں اچھے بید اس صورت کا ہر ہو گئے

<p>دیکھتے ہی شکل راز دل سے ماہر ہو گئے  چال لکھی دیکھنا گویا بڑے منظر میں  وصل کی شب تھے سراسر دل میں کیا کیا فیض  حضرت صاحب زوالی کرتے یہ ابھی بیال کی  کیون قسم کھاتے ہو اب ہم کو نہیں تو مال  ہنے تو پختے نہ دیکھے چاہئے واسے ترے  شکوہ کرتا تو خدا جانے وہ کیا کرتے غضب</p>	<p>پھر نہ وہ ٹائے ٹائے جس بات کے سر ہو گئے  سب سے پہلے عرصہ تحشر میں حاضر ہو گئے  صبح کے ہوتے ہی نصرت سب فر ہو گئے  محب سے جا۔ پلے رندوں کے خبر ہو گئے  وہ کہے دیتی ہے چتون تم خفا پھر ہو گئے  رفتہ رفتہ جان بحق سب ادل آخر ہو گئے  یہ نے کی تعریف وہ اسے مراد ہو گئے</p>
<p>داغ تم آؤ تھے نرم عیش میں خوش غرض ابھی  کیا ہو اکو اسطے افسردہ خاطر ہو گئے</p>	
<p>سبب سے لاندہ نام ہوتی ہے  یہ بھی طرز خرام ہوتی ہے  خوبہ وہ ہے جس کی خواہی  توڑتا ہے اسی کو وہ گلچین  دل ہی دل میں ترے قیون سے  صبح ہوئے تو وہ چلے جاتا  کیا خشی ہے کہ میر پہولون میں  حیرت مطاب کسانین جاتا  نہیں کچھتی ۴ بھر سے تیری شبیہ  پسند ہے کہ برہمن سے بھی</p>	<p>محب کو تو یہ حرام ہوتی ہے  ساری دنیا تمام ہوتی ہے  شیع صورت حرام ہوتی ہے  جو کلی دل کی خاسم ہوتی ہے  گفتگو لا کلام ہوتی ہے  شب کی نیت حرام ہوتی ہے  دعوت خاص و عام ہوتی ہے  بات اول سے ملام ہوتی ہے  تجہ سے کب ہم کلام ہوتی ہے  شیخ کی رام رام ہوتی ہے</p>

<p>آج حجت تمام ہوتی ہے رات دن صبح و شام ہوتی ہے صبح کے بعد شام ہوتی ہے وہ ہمارے ہی نام ہوتی ہے</p>	<p>دم آخر تو کچھ مری سن لو تیرا وعدہ ہے کس قیامت کا ہجر کا دن ڈھلے تو ہم جانیں غیر جتنی بڑائی کرتے ہیں</p>
<p>پہلے اے داغ کچھ نہ ہوش آیا دل کی اب روک بھام ہوتی ہے</p>	
<p>سوشو ب پڑن تو بھی یہ رگت نہیں جاتی آتی ہے تو آ کر یہ قیامت نہیں جاتی دنیا سے کوئی روح سلامت نہیں جاتی دل جا تا ہے دل سے تری لذت نہیں جاتی نبور ہوں میں اُس کی محبت نہیں جاتی جب شرم گئی وصل کی حجت نہیں جاتی تو جاتی ہو دل سے مری حسرت نہیں جاتی کچھ اس سے تو میخا۔ نے کی غفلت نہیں جاتی گھر غیر کے میری شب فرقت نہیں جاتی کہ سکے ہیں منہ دیکھے کی لذت نہیں جاتی دو چار قدم اٹھ کے قیامت نہیں جاتی دل سے تو ہمارے بھی کہ درت نہیں جاتی جب تک سے تم دو نہ اجازت نہیں جاتی</p>	<p>شبہم سے شب ہجر کی غفلت نہیں جاتی آئی ہوئی عاشق کی طبیعت نہیں جاتی لکھاتی ہے پس مرگ ترے ہجر کے خنجر سر جاتا ہے سر ترا سودا نہیں جاتا اللہ سے عشرت میں کہوں گا ترے آگے ادل تو انھیں شرم رہی منہ نہ بولے اُسے عمر روان اُسکو بھی ہمراہ لیے جا زاہد یہ اگر بیت ہے مسجد سے تو کیا ہے ہر چند بلا ہے مگر اس میں بھی دفاست آئینہ ہی اب رہنے لگا آپ کے آگے فتنے بھی ہیں پامال تری راہ گزین ملجائے ہیں خود خاک میں ہم فرق ہوا تھا جاتی ہے مری جان یہ میں کہ نہیں سکتا</p>

<p>سو جاتی ہیں اوٹھ اوٹھ کے جگاؤ شربتِ صل</p>	<p>اُن نیند ہری آنکھوں کی غفلت نہیں جاتی</p>
<p>اور داغِ برامان نہ تو اس کے کسے کا</p>	<p>مشق کی گالی سے تو عزت نہیں جاتی</p>
<p>تو جاتی ہے یا اے شبِ فرقت نہیں جاتی          ڈرتی ہے مرے ساتھ قیامت نہیں جاتی          ہمراہ مرے حشر میں تربت نہیں جاتی          آنکھیں بھی گئیں تو بھی تو حسرت نہیں جاتی          اللہ کی وقت یہ حالت نہیں جاتی          اور ایسی صفائی میں کدورت نہیں جاتی          کافر تجھے دنیا کی محبت نہیں جاتی          برباد کسی شخص کی محنت نہیں جاتی          کافر تری آنکھوں کی شرارت نہیں جاتی          کبے کو بھی یہ صاحبِ حرمت نہیں جاتی          آئینے کے منہ سے کبھی حیرت نہیں جاتی          پھر ظلم کیا آپ کی عادت نہیں جاتی          اس طرح تو قابو سے طبیعت نہیں جاتی          دکھ ہرتے ہیں پر تیری محبت نہیں جاتی          آنکھوں سے کئی وقت وہ صورت نہیں جاتی          اس راہ سے اس راہ طبیعت نہیں جاتی</p>	<p>جائے سے تو مہمان کی عزت نہیں جاتی          بیٹھے ہیں عجب شان سے وہ نرم عددین          دیگنا نہ کوئی ٹھوکر بن کھانے کی گواہی          روکے سے بھی مٹا ہے کہیں شوقِ نظارہ          دم بہرے قابو میں طبیعت نہیں آتی          ہے وصل کے بعد اُن کو گسان اور کسی کا          وہ آ کے مری قبر پر یہ لکھ گئے مصرع          فرہاد کے مرقد سے یہ آتی ہیں صدائیں          اٹھتے ہیں جو عالم میں وہ بٹھاتے ہیں فتنے          کیوں دخترِ رد کو نہ ہے شیخ سے پرہیز          کیا دیکھ لیا عہد سکندر میں انہی          شرماء کے قسم کھا کے ابھی عہد کیا تھا          کہتے ہیں مجھے دیکھ کے سب اہل محبت          غم سے ہیں پر لب پہ شکایت نہیں آتی          ہم چاہ کے پڑائے ہیں اس پر وہ نشین کہ          وہ جو، دہنفا کر کے دفا کر نہیں سکتے</p>



کیون شکر کیا اس کی شکایت نہیں جاتی	تعریف تم سے بھی انہیں ہم بندھیں
	او دل غ سلامت رہیں ممان ہمارے جو آتی ہے آفت کہ مصیبت نہیں جاتی
ایک چھری سی جگر میں پھرتی ہے یہ تلاشیں اثر میں پھرتی ہے گو بجتی ادن کے گھر میں پھرتی ہے روح اس رہگذر میں پھرتی ہے ایک پھر کی نظر میں پھرتی ہے خلق کس در دس میں پھرتی ہے دہن نامہ بر میں پھرتی ہے	اُس کی چتون نظریں پھرتی ہے آہ ہر دم سفسر میں پھرتی ہے حالہ کرتا ہوں تو مری آواز نہ ملا بعد مرگ بھی آرام وہ دم رقص گردشیں اُس کی نہ ملے گا وہ جستجو سے کہیں اُس کے آگے زبان مشکل ہے
	آمد آہ ہے آج کس کی داغ یہ سفیدی جو گھر میں پھرتی ہے
خدا کی شان ہو ایسی حالت الہیاتی ہے تری تلو ویری کہتی ہے صورت ایسی ہوتی ہے یہ کیا معلوم تھا دو فرخ میں ایسی ہوتی ہے انین کا فر تو نہیں ایک صورت ایسی ہوتی ہے قیامت اسکو کہتے ہیں قیامت ایسی ہوتی ہے جگر جاتی ہے صورت بھی مصیبت ایسی ہوتی ہے ہمارے چاہنے والوں کی صورت ایسی ہوتی ہے	سر توڑیں انہیں غم و غمی چاہت ایسی ہوتی ہے جب آنکھوں کو دکھاتا ہے تو چپکے چپکے ہنس کر کیا نظارہ ہر دم نور میں اس جو طلعت کا نہ نیک عالم بالاکا ایسا چاند سا چہرہ ابھی تو کھیل بیٹھ ہو مگر اک دن دکھا دیں گے ہماری شکل چیر غم میں چپانی نہیں جاتی کفن سے نہ مہر اجب کھول کر دیکھ آو وہ بوسے

<p>بنادتی ہوم پراچی ستور ایسی ہوتی ہے  کہ اسکی شان ایسی اسکی قدر ایسی ہوتی ہے  مردانہ کی ایسی ہوتی ہے  اکسی بچپن کا فطرت ایسی ہوتی ہے  جو ہوتی ہے تو اب صلاطت ایسی ہوتی ہے  اکسی دھارن کی عنایت ایسی ہوتی ہے</p>	<p>کسو تو ہم نہ کہتے تھے نہ بکھو آئستہ دیکھو  نزدل سنگدل پکھلے ڈوب جگو یقین آئے  بھری مغل میں غیروں سے شکاریوں کی آگے  وہ دیتے ہیں تسلی اور پھر تسکین نہیں ہوتی  مجھے وہ دیکھتے ہی دوسرے منہ پھر لیتے ہیں  غضب میں جان بھروسہ کی شکوہ ہو جاتا ہوں</p>
<p>در اسی بات پر اسے واسع تم ان جگو بیٹھے  اسی کا نام الفت ہے نسبت ایسی ہوتی ہے</p>	
<p>روز کا انتظار کون کرے  پر تمہیں شرسار کون کرے  پھر اس سے ہوشیار کون کرے  جان تم پرست کون کرے  شکار کا روزگار کون کرے  داندہ دانہ شمار کون کرے  موت کا انتظار کون کرے  دیکھیں دل کا شکار کون کرے  یہ چلن اختیار کون کرے  جس کو امیدوار کون کرے</p>	<p>آپ کا اعتبار کون کرے  اگر مرد و وفا تو ہم کرتے  جو ہو اس پر چشم سزا سے مجھ کو  تم تو ہو جان اک زمانہ کے  آفت روزگار جب تم ہو تو  اپنی تسبیح رہتے دست زار  وہ بھر میں نہ ہر کہہ سارے ہر جان  آنکھ پر تیک نہ لفت سب سے یاد  غیر نے تم سے بیوفا کی  وعدہ کر سکتے ہیں سب سے</p>
<p>ایسی صورت کو پیا رکون کرے</p>	<p>ایسی صورت کو پیا رکون کرے</p>

<p>آپ سے تم تم سے تو ہونے لگی          لطف کیا جب دو بدو ہونے لگی          ان کی شہرت کو بہ کو ہونے لگی          ہر کسی کے روبرو ہونے لگی          کیون ہمارے روبرو ہونے لگی          آرزو کی آرزو ہونے لگی          پھر ہماری جستجو ہونے لگی</p>	<p>رنج کی جب گفتگو ہونے لگی          چاہئے پینا میردو نون طرت          میری رسوائی کی نوبت آگئی          ہے تری تصویر کتنی بے حجاب          غیر کے ہوتے ہلا اے شام صبل          ناسید ہی بڑھ گئی ہے اس قدر          اب کی ملکر دیکھئے کیا رنگ ہو</p>
<p>داغ اتر اے ہوئے پھرتے ہیں آج          شاید ادن کی آبرو ہونے لگی</p>	
<p>کہئے کہئے بگھے بُرا کہئے          ایسے جھوٹے کو اور کیا کہئے          جب وہ پوچھے مرانج کیا کہئے          ایک کے بعد دوسرا کہئے          یہ نہ کہئے کہ مدعا کہئے          مانتا ہی نہ تھا یہ کیا کہئے          اس کو ہرگز نہ بر ملا کہئے          کہئے والوں کو خیر کیا کہئے          حال دل سب جا بجا کہئے          جو ہو کہنا جدا جدا کہئے</p>	<p>ناروا کہئے ناسترا کہئے          تجھ کو بد عہد و بی وفا کہئے          درد دل کا نہ کہئے یا کہئے          پھر نہ رُکے جو مدعا کہئے          آپ اب میرا منہ نہ کسلاؤ میں          وہ مجھے قتل کر کے کہتے ہیں          دل میں رکھنے کی بات ہو غم عشق          جھکوا اچھا کہا ہے کس کس نے          وہ بھی سن لین گے یہ کبھی نہ کبھی          تجھ کو کہئے برا نہ غیر کے ساتھ</p>

<p>دم آخند کو ابتدا کئے          آپ اپنا تو مدعا کئے          جو کہ دشمن کو تا خدا کئے          پر اسے دیر آشنا کئے          مرنے والوں کو مر جسا کئے          ہے کوئی اور دوسرا کئے          مجھے کہتے ہیں ماحیرا کئے</p>	<p>انشاء عشق کی خدا جانے          میرے مطلب سے کیا غرض مطلب          ایسی کشتی کا ڈوبنا اچھا          صبر فرقت میں آہی جاتا ہے          آگئی آپ کو مسیحائی پڑ          آپ کا خیر خواہ میرے سوا پڑ          ہاتھ رکھ کر وہ اپنے کانوں پر</p>
<p>ہوش جاتے رہتے رقیبوں کے          دلغ کو اور بادنا کئے</p>	
<p>تم جلتے ہو دہم ہے جس بات کا مجھے          باسی نہ اس نے ہار دیا رات کا مجھے          الشکر شوق حرف و حکایات کا مجھے          لکھکا لگا ہوا تھا اسی رات کا مجھے          آتا ہے خوب توڑ تری گھات کا مجھے          موسم بہت پسند ہے برسات کا مجھے          ہے انتظار مرگ مفاجات کا مجھے          ہے اب تو زہر بان ترے بات کا مجھے</p>	<p>شکوہ نہیں کسی کی ملاقات کا مجھے          جانا کہ پوسے غیر پہچان جائے گا          کوئی نہیں محول ہی بائیں میں رات بھر          وہ دن اپنے گھر گئے آئی شب فراق          ملکر تمام بھید کہوں گا رقیب سے          ڈرنا کسی کا اور وہ بکلی کا کو لانا          تدبیر سے تو موت نہ آئی شب فراق          وہ دن گئے کہ زہر بھی آب حیات تھا</p>
<p>آنر وہاں رقیب نے نقشہ جمایا          اور داغ خون تھا اسی فزات کا مجھے</p>	

مری انکی بھری محفل میں ہوگی	زبان پر آئے گی جودل میں ہوگی
نہ ہوگا کیسا ہمارا کام ہوگا	نہ ہوگی کیا ادا قاتل میں ہوگی
یہی قاصد پتا ہے اُس کے گھر کا	ہو اچھ اور اُس منزل میں ہوگی
جو تیرا جذب دل کامل ہے اویس	تو پھر کیسا کہاں محل میں ہوگی
نہ کرتے دلگی کیسا جا۔ نئے تھے	ہماری جان اس شکل میں ہوگی
سوال وصل پر وہ چھین لین گے	جو نقدی کیسے سائل میں ہوگی
چرا ہے گا اسی سے آنکھ قاتل	ذرا سی جان جس بسل میں ہوگی
عدم کے جانے والو سُنئے جاؤ	یہ آسائش نہ اس منزل میں ہوگی
اگر عقوبت میں دنیا یاد آئی باؤ	تو شکل اور اک شکل میں ہوگی
نہیں ٹوٹی۔۔۔ خانی شہرم اُسکی	نیاست پر وہ حائل میں ہوگی
وہاں جنگی بن بس وہ تیر لہن گے	بیان اک گد گدی سئل میں ہوگی

نئے داع تو اچھا ہے درہ

بڑی زبان تری محفل میں ہوگی نہ

گرہ جو بڑ گئی تجس میں نہ فل و ٹیلی	نہ اُنکے دل سے نکلیگی نہ میرے دل سے نکلیگی
مے بیرون کو کو سب بچتو ہیں یہی اُن لیتے	وہاں مفرت جسم لب قاتل سے نکلیگی
بچے دیکھیں نہ خبر نہ ہوں جا کر تماشا فی	بلا ہر وہ جو سر نہایت بسل سے نکلیگی
اد اتیہ جی نقان نہری بکالک ہمیں دیتی ہے	بکر تھامے ہو حقاقت تری محفل سے نکلیگی
میسے آنا نہ پڑیم۔۔۔ اُنہ نہ کھلو او نہ	کلیجا توڑیگی وہ دعا جو دل سے نکلیگی
اسی بد خو سے ہم کسے لگے تھے مانا پڑا	یہ کیا معلوم تھا آواز بھی کس سے نکلیگی

<p>منازل چاہئے اور تیس چھ کو ایسے موقع پر          نہ کوائل ہم کو ورنہ حسرت داغ بن سکے          نہیں دشوار کچھ اپنے مکان کا لامکان بنانا          مری کشی اگر چھوٹے گی دریا سے جہت میں          بڑی تنہی سے میری جان نکلی ہو کئی دن          چھپا پاتھ اگر ہم سے تو کیا ہم مر رہا ہیں          ترشے میں قیامت کو غضب کے راندن فوری          وہی وزن نہ مانگی جہنم یہ بت ہونگے غلط</p>	<p>ابھی جھجھلا کے یسے پردہ محل سے نکلیگی          تھارے دلیں ٹھوگی ہمارے دل سے نکلیگی          دین ہو پچائے گی جو راہ جس لئے نکلیگی          تو سب سے پہلے بسم اللہ سب احل سے نکلیگی          یکایک لاش کیونکر کو چہ قاتل سے نکلیگی          مکہ بجلی کی صورت پر وہ سائل سے نکلیگی          نئی جہات نکلیگی تری محل سے نکلیگی          وہاں جہت سے جنت کیون سائل سے نکلیگی</p>
---	--

رموز عاشقی کو عاشقہ رقم اس سے پوچھو  
 کہ باریکی میں باریکی اسی کا سے نکلیگی

<p>فغان کو لاگ ٹھہری آسمان سے          تری رنجش کھلی طرہ بیان سے          زالی ہے ادا سارے جہان سے          گرے ہوتے الجھکر آسمان سے          عدد کی التجا کرنی پڑی ہے          مرے تنکون میں ہے کیا خار حسرت          نتیجہ اُن کی باتوں کا یہ نکلا پڑ          لگا رہتا ہے کھٹکا دونوں جانب          وہ مجھ کو دیکھ کر بوئے آلی</p>	<p>اٹھا جاتا ہے پردہ درمیان سے          نہ مٹی دل میں تو کیون کلی زبان سے          کوئی پیدا کرے تجھسا کہاں سے          چلے آتے تھے گھبرائے کہاں سے          مراد میں مانگتا ہوں آسمان سے          الگ کرتی ہے بجلی آشیان سے          کہ اپنی مدح مٹی اپنی زبان سے          مرہ ہے دوستی کا بدگمان سے          بچانا اس بلائے ناگمان سے</p>
---	---

<p>پر لے اپنے ہوتے ہیں زبان سے کہ نئی صاحب سلامت پاسبان سے الگ چلتا ہوں بچکر کاروان سے نسلی جس کو ہو میری نفعان سے خدا جانے اٹھا لایا کہاں سے گنگا میں لڑ رہی ہیں آسمان سے جسے جو کہد یا تو نے زبان سے ہمارا حال دشمن کی زبان سے اٹھے محافضہ محشر بیان سے بنا ڈالے ہزار دن آسمان سے مگر الجھا ہوا ہے پاسبان سے مرے جاتے ہیں عمر جادوان سے</p>	<p>نہ کہئے دوست دشمن کو نہ کہئے تھارے در پہ ہم کیونکر نہ آتے شکایت راہ الفت کی سنے کون دورے گا شور محشر سے وہ کیا خاک وہ خط لکھیں مجھے جھوٹا ہے قاصد شب غم ہر بلا کا منتظر ہوں نہ ہے جادو ہوا اس کا وہی حال یہ ہے کیا بات سننے ہیں ڈاکٹر تم اپنے رہ گزر سے بچتے رہنا تھاری چشم خزان نے بھی شاگرد رتیب آیا ہے چسپ کر تیرے در پر خوشی کیا زندگی کی جب خطر تک</p>
	<p>جہان آباد ہر منزل ہوا و داغ قدم باہر نکالا جب مکان سے</p>
<p>مکہ و شتاق میں دیکھیں تو کیونکر دم نکلتا ہے کرب اللوار کم گھنچتی ہے خنجر کم نکلتا ہے جب اس نے پیار سے پوچھا تھا ادم نکلتا ہے ان آنکھوں سے بہت نکلا بہت عالم نکلتا ہے قیامت کا تمھاری ٹوکرو نہیں دم نکلتا ہے</p>	<p>ہمارے دم نکلتے ہیں بھی اک عالم نکلتا ہے اکی کیا پڑ گئی ہے چاہنے والو کی اوقاف اگاہ کیا کہاں کا رنج کس کا جان بلب نانا نہ تجھ سے آج تک کچھ نہ تجھ سے حق نہ بکھیر کوئی کیا چل سیکھا اس خرام ناز سے بڑبڑ</p>

<p>تزارمان تو اسے دید کا پر خم نکلتا ہے تھین پر جان جاتی ہے تھین پر خم نکلتا ہے چوچن چن کر نکلتا ہے تو یہ کیسے کم نکلتا ہے</p>	<p>گدا زخم سے میری ہڈیاں گھلتی ہیں گھلتی ہیں تھین میرے سچا ہو تھین میری تنہا نقاب دے دشمن درخ پر نور کا جلوہ</p>
<p>الہی خیر کرنا آج کوئی داغ کے گھر سے نہ بے شیون نکلتا ہے نہ بے ماتم نکلتا ہے</p>	
<p>کسی شخص کا امتحان ہو رہا ہے الہی یہ جلسہ کسان ہو رہا ہے کسی پر کوئی صربان ہو رہا ہے فقط آسمان آسمان ہو رہا ہے جان ہو رہا ہے دہان ہو رہا ہے ہر اک شخص سے اب بیان ہو رہا ہے پشیمان ترا پاسبان ہو رہا ہے جو بیخ پر عرق درفتان ہو رہا ہے کہ مضطر مرار از دان ہو رہا ہے</p>	<p>زمانہ بہت بد گسان ہو رہا ہے سسرلی صدائیں ہیں اُس شوخی سی بہت حسرت آتی ہے مجھکو یہ شکر ترے ظلم پہنچان ابھی کون جانے سنوں کیا خبر جشن عشرت کی قاصد وہ حال طبیعت جو برسوں چھپا یا کوئی اوڑکے آیا کوئی چپ کے آیا گھنٹوں گھڑی آپ شبنم میں سوئے اب آنکھوں نے اس لکا کیا بھیہ کھولا</p>
<p>یہ بیہوشیان داغ یہ خواب غفلت خبر بھی ہے جو کچھ وہاں ہو رہا ہے</p>	
<p>جان کے پیچھے پڑے ہیں چاہنے والے مرے جھوم کر آنا وہ تیرا ہائے تنو الے مرے پہوٹے بیٹھے بھی نہ بول پاؤں کو چھالے مرے</p>	<p>آج گھبرا کر وہ بولے جب سنے نالے مرے غفل دشمن سے میری پیشوائی کے ہلے خار صحرے جنوں نے تیر کی کیا کیا زبان</p>



<p>سامری کو بھی تو ڈس جا ہیوں دکا دمرے تم کوئی سانچے میں ٹھل سکتی ہو ڈھا دمرے چیر کاٹ لے کیے ہیں چار پر کالے مرے اُن کو چھوڑوں کس طرح ہے پڑ گئے پاؤں مرے</p>	<p>اگر ہوں پر ہاتھ نہ کھکھڑاؤ سے کہتے ہیں ہ حضرت نافع تمھاری کیا بری ترکیب ہے ہاں ایسا ہدیہ قیامت کے لیے چاروں طرف عشق و محبت کی کوسے گا کون ایسی ہر دہ</p>
<p>وہ عیادت کو نہ آئے دل غم تو چھ غم نہیں اور دنیا میں بہت ہیں پوچھنے والے مرے</p>	
<p>وہ چوٹ نہیں کھائی تھی جیاد نہ آتی بھکی بھی نہ خنجر بیدار نہ آتی اک طرف دل آزاری و بیدار نہ آتی کہتے ہیں بھی کیا محنت فساد نہ آتی ورنہ کبھی تم تک مری فریاد نہ آتی گھرائی ہوئی نکست بریاد نہ آتی کیا موت تجھے اسے دل ناشاد نہ آتی اب بھی مجھے دلدار صیاد نہ آتی آتی مگر اس طرح تری یاد نہ آتی</p>	<p>کس جہ سے لب پر مرے فریاد نہ آتی بہشت میں جو ہر دن کو مری یاد نہ آتی ملنے شعلہ ہر گھمکو ہزاروں ستم آئے گر جان گئی عشق میں پر نام تو پایا اس جنت دل نے تجھے دیو نہ بنایا گر باغ میں وہ خانہ بر انداز نہ آسا قسمت سے ملا مرگ محبت کا سہا اک عمر سے ہوں نغمہ سرا گنج نفس میں مرا مگر اس حال سے فرقت میں مرتا</p>
<p>ہو فیض الہی میں کی کون سی اور داغ کیون جس پر ہو طبع خداداد نہ آتی</p>	
<p>روز مشوق تیار روز ملاقات نہی یہ تو ہے آپ کی تصویر میں کلمات نہی</p>	<p>ہاں وہ دن کہ میری تھی ہمیں رات نہی بات کرتی تھیں بیتی ہے چٹکی دل میں</p>

<p>دل طلب کرتے ہو مہمان بلا کر ہم کو عشق بھی کفر ہو حضرت واعظ خاموش ہوں گے حوران جہنمی کے پرانے اذان سرمرا کاٹ کے ایسا نامہ رساں لیتا جا رنگ سے دیکھ کے ہم صاف بتا دیتے ہیں غیر سے کی جو بُرائی تو بھلائی ٹھہری</p>	<p>یہ تو اضع ہی نئی ہے یہ مارات نئی آپ نے یہ تو کئی قبلہ ماجات نئی آپ کی بات نئی گھات نئی گات نئی گرچہ بیکار سہی پر ہے یہ سوغات نئی یہ پرانی ہے یہ ایسی خسرا بات نئی یہ ملی ہے عمل بد کی مکافات نئی</p>
<p>داع بھی کوئی شاعر ہے ذرا سیح کہنا جسکے ہر شعر میں ترکیب نئی بات نئی</p>	
<p>ہند واعظ سنتے سنتے کان اپنی بھر گئے پھوٹ کر رک جو چھائے ہو گئے جنگل ہرے دیکھ سکتا کیا ہمارا حال وہ نازک مزاج تو ہے کیا مستحق جو ہم التجا تیری کریں منہ اندھیرے جھکو غافل دیکھ کر شوخی زدہ حطل میر لو چھک کر کیا چلے دل میں رقیب آدمی ایسا کہاں کوئی خرشتہ ہو تو ہو فاتحہ پڑھتے بھی کوئی قبر پر آتا نہیں</p>	<p>کیا عبادت کو ہمیں ہیں سب فرشتے مر گئے چشم وریا باریب برسی تو جل قفل بھر گئے آستین میں آپ اپنی شکل سے ہم ڈر گئے تو گیا تو ہم بھی تجھ سے احوال منظر گئے چپکے اوٹھ کر چلے پیلو میں تیکہ دھر گئے جب کہا شوخی سو آئے ان کے دشمن گئے شیخ صاحب یہ نہیں معلوم تم کس پر گئے مر گیا میں کیا کہ سب میری طرف سے مر گئے</p>
<p>داع کے تو نام سے نفرت تھی اس بے مہر کو پر نہیں معلوم یہ حضرت وہاں کیونکر گئے</p>	
<p>یہ ٹپکتا ہے پیری چتون سے</p>	<p>کہ اشارے ہوئے ہیں دشمن سے</p>

<p>ابھی آتا ہوں دشت ایمن سے          آج میں ہنر بان ہوں سن سے          نکلے سیاب میرے مدفن سے          بچسکے چلنا تم اپنے دامن سے          حال کہنا پڑا ہے دشمن سے          کان بھونٹے ان میرے شیون سے          اور تم اپنی چشم پر فن سے</p>	<p>اکھین پھوٹیں جو کچھ بھی دیکھا ہو          چوس کر وہ لب سہی آلود          ہوں وہ یقاب کیا عجب پس مرگ          خاک میری اوڑائی ہے اُس نے          ہا سے مجبوریاں محبت کی          آسمان کس طرح سنے فریاد          دل نادان سے من نہایت تنگ</p>
	<p>ساعت وصل کے لئے اے داغ          پوچھتے رہتے ہیں برہمن سے</p>
<p>چرگ پچتا کے پکون تاک جیا آئی ہوئی          اُن تری کافر جوانی جوش پر آئی ہوئی          عرصہ حشر میں رسوائی سی رسوائی ہوئی          دو گھڑی کو یہ بھی انکی نخل آرائی ہوئی          میری تربت جو یہ کن قدموں کی شکرائی ہوئی          اُسکا یہ الزام اچھی قید تنہائی ہوئی          وہ نظر حیرت زدہ وہ بات گھرائی ہوئی          اور تم کھاتے رہے جھوٹی قسم کھائی ہوئی          عمر بھر میں لیک ہی تو تھے رانائی ہوئی          چھوٹی ہے کوئی ایسی چیز تھائی ہوئی</p>	<p>ملے ہی بیابان تھی وہ آنکھ شرمائی ہوئی          ہر ادا ستانہ سر سے پاؤں تاک چھائی ہوئی          ہاے دنیا وہ کہان وہ عیب پوشی اکسان          جیل اہل عزائین وہ مجھے روتے چہ خوش          آسمان نے خاک کی چکی ہر اک فنہ کو دی          بچکویہ دعویٰ کوئی تیرے سوا دلیں نہیں          لوگ درستے میں پیارا ہی گیا اُس طرح          تازہ غم کھایا کہ ہم وہ این پاکیزہ مزاج          بھولے بکر اگو موٹھ سے سن لیا حال ربا          ان کی سٹی میں جو دل تڑپا دبا کر یہ کہا</p>

یہ نیا اعجاز یہ اچھی سیجائی ہوئی	ہوسہ بیکر جان ڈالی غیر کی تصویر میں
دیکھ کر قاتل کی مدد غل میں شاد شاد اور غمخواروں کے منہ پر مردنی چھائی ہوئی	
وہ نگاہ شوخ کچھ پھرتی ہے گھرائی ہوئی بے وفا تیری وفا میری شکستہ ہوئی صدفے رعنائی ہوئی قربان زیبائی ہوئی اگر یہیں مقبول اپنی جہہ فرسائی ہوئی دوسرے پر آئے کیونکر ایک کی آئی ہوئی یہ بھی گھرائی ہوئی ہے وہ بھی گھرائی ہوئی یہ بہار آئی ہوئی ایسی گھٹا چھائی ہوئی کیا اٹھے گی وہ ہمارے ٹھوکرین کھائی ہوئی ورنہ پھر سرسٹینا جس وقت تنہائی ہوئی آج کل میں اک نہ اک کے سر پہ ہوائی ہوئی	کس دل بیتاب کی یارب تماشائی ہوئی اوڑ گئی گم ہو گئی جاتی رہی آئی ہوئی لین قیامت میں بلا میں اس سر لٹائی ہوئی بت کہ یون سجدہ کرنا کفر سے واعظانین چوٹ کھائی عشق کی دہن نہ بگڑ پائیا موت سے ہے روح ترسان محبت میر حال سے تو بہ کرنا ہر کون میں تو یہ ایسے وقت میں یہ ملا ذکر قیامت پر قیامت کا جواب آگیا جب کوئی کر لین چار باتیں اس سے بھی یہ شکنا ہے تری زلفت یہ کے رنگ سے
ہے عجب اندھیر کوئی داغ کا پرسان نہیں صبح محشر بھی آئی شام تنہائی ہوئی	
زلفت پر بھی کیا ہے سختی کی گرہ آئی ہوئی پیچھے پیچھے داغ آگے آگے رسوائی ہوئی انگلیاں گھس گھس گئیں وہ قائم فرسائی ہوئی سب کو بچانا اگر تجھے مستناسائی ہوئی	میری قسم تائی طرح رہتی ہے بل کھائی ہوئی جب ترسے در پھر خلقت تماشائی ہوئی کاتب اعمال سے ضد تھی دم تحریر شوق دوست دشمن کو بنا دیا ہے ترسے انداز نے

<p>اے ہجوم ناپسندی رکھنے شرم آردو          جاگھر پہچان کر انجان جب کوئی سہنے          کیا قسم کھا کر ہوا ہے منفعل پیغام برد          صنف نے ایسا بٹھایا اس کی نرم نازین          کس بلایں بٹھارتی ہے دن بھر شام غم          بھولی صورت پر پڑی تصویر میں یہ بانگین</p>	<p>کوشہ دل میں لگ بیٹھی ہے غمناکی ہوئی          پھر رونے کے برابر وہ ششاسانی ہوئی          ماریلی اس نکتہ چین نے بات بھائی ہوئی          میں نے یہ جانا ہے حاصل شکیبائی ہوئی          دودھ کر آتی ہے میرے کھر جو گھرائی ہوئی          لب پہ ظاہر ہے قسم دل میں اترا لی ہوئی</p>
---	---

چلے یا داغ کیا نہ پھر کر وہ مرجھیں  
 پھر گئی تقدیر جیستہ سانسے آئی ہوئی

### رباعیات

<p>تم تو فلک حسن پہ ہوا مہ نیر          خال لب گل قلم ہے شاہد اسکا</p>	<p>سائے کی طرح ساتھ ہے داغ دلگیر          بے داغ نہ کھینچ سکی تمھاری تصویر</p>
<p>دیکھو</p>	<p>دیکھو</p>
<p>اس شکل کا دنیا میں نہیں کوئی نظیر          اللہ رے حجاب و بدگانی تیری</p>	<p>صورت ہو طبیعت کی طرح شوخ و شریہ          بیہوشی ہے مجھے نصف بدن کی تصویر</p>
<p>دیکھو</p>	<p>دیکھو</p>
<p>ہر عیب سے خالی ہے تمھاری تصویر</p>	<p>دنیا سے نرالی ہے تمھاری تصویر</p>

کس شکل مصدر سے یہ پوری کھینچتی ہو	دل کھینچنے والی ہے تمھاری تصویر
کیا خوب مصور نے اتاری تصویر	دیکھی نہ سنی ایسی تو پیاری تصویر
جب ہاتھ لگاتا ہوں تو جی ڈرتا ہے	کہ بیٹھ نہ کہہ منہ سے تمھاری تصویر
دل لپکے کزرتی ہے تمھاری تصویر	یہ بات تو کرتی ہے تمھاری تصویر
خاموشش جو ہو جاتی ہے اُسکے آگے	کیا داغ سے ڈرتی ہے تمھاری تصویر
مغرور ہے تجھے بھی جو بڑھ کر تصویر	رہتی نہیں پاؤں کو زمین پر تصویر
پھیر دے جو ذرا میں تو کمان پاس و حجاب	ہو جائے ابھی جائے کی باہر تصویر
گو لاکھ کرے ناز تمھاری تصویر	سیری تو ہے رسا تمھاری تصویر
کمدیتی ہے سب بھید تمھارا مجھے	لو سنگی عنبر از تمھاری تصویر
گرمی میں جو آ یا رمضان ابکی بار	اے دل گناہ اپنے ہنگے فی النار
دوڑ روزے کا ہر روزہ ہے اس ستم میں	تمام شد روزہ بھی ہوا کن میں دوبارہ انتظار
تیاغ طبع از نتائج افکار جناب مولوی محمد علی تقویر خاں صاحب بہادر نساخ	
نساخ مثل عقد ثریا شدست جمع نم	بار دیگر نتائج طبع و خیال داغ

دوغ از لطافت سخن بی مثال داغ دور در صدن ز خجالت عقد لال داغ مانند داغ عشق بد لہا مقال داغ گفتاد ہر چرخ کہ بدر کمال داغ	نہ زہید از زرق شک شود بلبل ابرم از آب خویش در عرق شرم غرق شد ہر پستہ جائے خویش کند گرم در جہان از ہر سال فکر چو شد آسمان نورد
تاریخ آغاز طبع از فیروز شاہ خان صاحب فیروز شاہ گرد رشید مولف مدظلہ العالی	میر استاد کا چھپا دیوان لکھنؤ فیروز مصرعہ تاریخ
شہرین یا کھلا ہے یہ گلزار چھپ گیا آج دفتر اشعار	دیگر اختتام طبع
لبندی پرہیز جس کے ب مضامین تو کسہ و گلشن اشعار رنگین	چھپا وہ دوسرا دیوان استاد جو پچھلے کوئی سال طبع فیروز
جناب داغ خورشید فصاحت بگفتا آفتاب حق فکرت	مرب کر دیوان دوم پے تاریخ طبع رو ششم شوق

## فہرست بلا قیمت

اور

ہندوستان کے تمام مشاہیر مصنفین کی تصانیف

ملنے کا تہہ بی بیچو انظار یکا عینی لکھنؤ





CALL No. {

ACC. No. 114-21

AUTHOR

TITLE



**MAULANA AZAD LIBRARY  
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

**RULES.-**

- 1 The book must be returned on the date stamped above.
- 2 A fine of Re 1/- per volume per day shall be charged for text-books and 10 P. per vol. per day for general books kept over-due.

